

Les stratégies de lecture en compréhension au cycle 2 et 3

Avec les différents niveaux de compréhension en lecture, l'élève doit faire appel à différentes stratégies qui lui permettront de comprendre sa lecture, d'en retirer l'information nécessaire ou de réagir au texte.

L'élève peut utiliser ces différentes stratégies à différents moments du processus de lecture. De plus, l'élève doit prendre conscience des stratégies qu'il utilise. Les stratégies qui permettent un retour sur le processus d'apprentissage sont des stratégies métacognitives.

Avant de lire

Je regarde le titre, les sous-titres, les illustrations,
je pense à ce que je sais déjà,

pendant la lecture

je prédis ce qui peut arriver,
je fais venir des images dans ma tête,
je me questionne: Est-ce que cela a du sens?
je continue à lire en utilisant le contexte,
je relis à voix haute ou en silence,

après ma lecture

je demande de l'aide à quelqu'un.

Stratégies métacognitives en lecture

Quoi?

Les stratégies métacognitives sont les outils que l'élève utilise pour comprendre comment il apprend.

Le lecteur ou la lectrice efficace a conscience du processus de lecture et de la façon dont il dégage le sens du texte. Il est maître de ses relations avec le texte et peut changer de stratégies de lecture selon ses besoins. Il lit de façon critique en suivant le développement de sa propre pensée parallèlement à sa compréhension du texte.

Les consultations et les entretiens personnels, les groupes de lecture, le journal, le portfolio de lecture sont des méthodes qui contribuent à développer ces habiletés de façon individuelle.

Stratégies métacognitives

- J'aborde le texte de façon active et critique.
- J'ai conscience de mes connaissances et de mes habiletés et je les applique pour mieux pénétrer le texte.
- Je connais mes forces et mes faiblesses.
- Je sais quand, pourquoi et comment appliquer mes stratégies de lecture.
- J'utilise de façon judicieuse mes connaissances sur la présentation des textes: genres, structures, etc.
- Je discute en connaissance de cause de mes stratégies métacognitives et de mes expériences avec le processus de lecture.

Comment? J'amène l'élève à expliquer dans ses mots les stratégies qu'il utilise et je discute des stratégies. J'incite les élèves à trouver la meilleure façon de s'y prendre pour répondre à une question ou pour résoudre un problème et Je fais le lien entre un nouvel apprentissage et les connaissances antérieures. Je peux utiliser différents types de question lorsque j'interviens au niveau des stratégies:

- Je questionne l'élève de manière à l'amener à identifier les stratégies qu'il utilise afin d'arriver à des stratégies plus efficaces: Comment le sais-tu? Comment fais-tu pour...?
- Comment as-tu obtenu cette réponse?
- Ce questionnement devrait amener l'élève à déceler pourquoi certaines de ses stratégies sont efficaces alors que d'autres ne le sont pas: Peux-tu vérifier en faisant autrement?
- As-tu déjà utilisé cette démarche dans une autre situation?

Tableau comparatif entre le lecteur ou la lectrice efficace et le lecteur ou la lectrice en difficulté

Le lecteur ou la lectrice efficace	Le lecteur ou la lectrice en difficulté
Avant la lecture	
<ul style="list-style-type: none"> • Sait que la lecture est une recherche du sens. • Est familier avec les structures de différents textes. • Utilise ses connaissances antérieures pour faire des prédictions sur le contenu et la structure du texte. • Sait dans quel but il va lire le texte. • Utilise l'index, la table des matières ou les illustrations pour repérer l'information désirée 	<ul style="list-style-type: none"> • Considère que la lecture est le décodage d'une succession de mots. • Ne lit que s'il y est obligé. • Ne sait pas dans quel but il va lire le texte. • Ne cherche pas à rassembler ses connaissances antérieures sur le genre et le sujet • Ne cherche pas à faire des prédictions sur le contenu du texte • Manque de confiance en lui quand il lit.
Pendant la lecture	
<ul style="list-style-type: none"> • Peut concentrer toute son attention sur sa lecture. • Peut reconnaître un grand nombre de mots • Lit par longs groupes de mots en utilisant instinctivement les indices de syntaxe pour comprendre et relier les idées. • Utilise les marqueurs de relation pour noter l'articulation des idées. • Compare continuellement l'information du texte à ce qu'il sait déjà sur le sujet. • Vérifie constamment et automatiquement sa compréhension. • Ne s'arrête que sur ce qu'il ne comprend pas. 	<ul style="list-style-type: none"> • A de la difficulté à se concentrer. • Lit à voix basse. • Doit déchiffrer la plupart des mots • N'utilise pas ses connaissances • N'utilise pas les indices de syntaxe (p. ex.: prononce un verbe finissant par «-ent» comme un adverbe). • Ne change pas de stratégie de lecture (lit chaque texte mot à mot). • Lit trop lentement pour retenir et donc comprendre les idées. • Ne sait pas s'il a compris ou pas. • Ne s'arrête pas sur ce qu'il ne comprend pas.
Après la lecture	
<ul style="list-style-type: none"> • Décide s'il a atteint son but de lecture. • Résume les idées principales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ne se souvient pas de ce qu'il a lu. • Ne s'auto évalue pas pour vérifier ce qu'il a compris.

La pré lecture (Avant la lecture)

Stratégie: Activer ses connaissances antérieures

Quoi? C'est mettre en œuvre les connaissances des élèves sur le sujet. C'est rendre disponible des informations déjà connues des élèves.

Pourquoi? La lecture d'un texte est plus facile si on a déjà des connaissances sur le sujet.

Quand? Avant la lecture d'un texte qui traite d'un sujet nouveau pour les élèves.

Comment? Avant que les élèves ne regardent le texte:

- je prépare une liste de questions sur le sujet: As-tu déjà vu un film ou lu un livre sur le sujet?
 - Je lis le titre et le premier paragraphe du document. Les élèves peuvent ensuite répondre à des questions: Selon toi, qu'est-ce que le personnage principal va faire? Et toi que tu ferais? Pourquoi?
- Je lis le titre d'un ouvrage, trois ou quatre phrases qui représentent les idées principales et quelques mots clés du texte. Je note ensuite les réponses des élèves aux questions suivantes: À quoi te font Penser: -ce titre? Cette phrase? Ce mot? Les élèves ont ensuite quelques minutes pour en discuter avec leur groupe.
- Je fais un remue-méninge sur le thème ou le sujet:
 - je demande aux élèves ce qu'ils savent sur le sujet, de quelles expériences ils se souviennent, etc.
 - avec la classe, j'organise les informations trouvées, le vocabulaire, les idées, etc.

Stratégie: Faire des prédictions

Quoi? C'est formuler à partir de ses connaissances antérieures du sujet et du type de texte une série d'hypothèses sur ce que je vais trouver dans le texte, tant du point de vue du contenu que de la forme. Prédire n'est pas deviner mais c'est utiliser les indices du texte.

- **Prédictions sur les textes narratifs:**
 - prédictions des événements fondées sur:
 - les caractéristiques des personnages
 - les caractéristiques de la situation initiale
 - les indices présents dans le texte: le titre, les illustrations, etc.
 - prédictions à partir de la structure fondées sur:
 - la connaissance des genres littéraires: conte, nouvelle, roman, pièce de théâtre, etc.
- **Prédictions sur les textes courants:**
 - prédictions de contenu fondées sur:
 - les connaissances antérieures sur le sujet du texte
 - prédictions à partir de la structure du texte et fondées sur:
 - la connaissance des différentes structures des textes courants
 - les indices provenant du texte: en-tête, titre, sous-titre, introduction, marqueurs de relation au début des paragraphes, etc.

Stratégie: Faire le survol du texte

Quoi? C'est le repérage visuel de titres, de marqueurs de relation, des mots en caractères gras, du début des paragraphes, des points de repère dans le texte pour trouver la façon dont est construit le texte et mieux en comprendre l'idée générale. Pour un texte narratif l'auteur ou l'auteure se sert du **schéma narratif**.

Pourquoi? Reconnaître qu'une information n'est pas donnée au hasard et Distinguer les idées principales du message des détails. Aussi, pour apprendre à utiliser les différentes structures dans ses productions écrites. Il est plus facile de retenir des informations si on a conscience de la façon dont elles sont organisées.

Quand? Avant la lecture complète d'un texte.

Comment? Je sers de modèle en identifiant à voix haute le titre, la structure du texte, les marqueurs de relation utilisés, etc. Par la suite, les élèves seront capables, d'après l'introduction, les titres, et les marqueurs de relation d'identifier la structure globale et de l'utiliser pour se faire une idée du contenu du texte...

Pendant la lecture

Stratégie: Identifier les mots nouveaux et les reconnaître

Quoi? Identifier un mot c'est chercher à donner du sens aux mots à lire, en contexte.

Pourquoi? Être plus autonome dans sa lecture, Comprendre les mots, Donner du sens à sa lecture

Quand? Dans toute situation de lecture. Les indices peuvent être : **Les indices grapho-phonétiques** (des lettres et des sons). **Les indices morphologiques**, indices qui permettent de voir la variation de la forme d'un mot: le «e» du féminin, le «s» du pluriel, le «nt» des verbes, **Les indices syntaxiques** (la construction de la phrase) la majuscule, les signes de ponctuation...**Les indices lexicaux** (mots connus) perception globale du mot

Stratégie: Segmenter une phrase

Pourquoi? Faciliter la compréhension, Augmenter la rapidité de lecture,

Quand? Lors de toute situation de lecture.

Comment? Je choisis une phrase afin d'illustrer l'importance de la segmentation.

- Je transcris cette phrase sur trois séries de carton:
 - première série: une carte pour chaque mot.
 - Exemple:

La	jeune	femme	danse	une	grande	valse.
----	-------	-------	-------	-----	--------	--------
 - deuxième série: chaque segment de la phrase est écrit sur une carte.
 - Exemple :

La jeune femme	danse	une grande valse.
----------------	-------	-------------------
 - troisième série: un exemple de segmentation non appropriée.
 - Exemple:

La jeune	femme danse	une grande	valse.
----------	-------------	------------	--------
- J'annonce aux élèves qu'elles vont travailler la segmentation et j'explique ce qu'est la segmentation: c'est regrouper correctement les mots d'une phrase en lisant.
- Les cartes sont ensuite placées en pile devant un élève: je demande à l'élève de les lire avec le plus d'expression possible. L'élève lit la première et la deuxième série. Je demande ensuite aux élèves, quelle série était la plus intéressante à écouter, quelle série était la plus facile à comprendre?
- Je fais remarquer que la segmentation de la première série est inadéquate et que cela nuit à la compréhension. Je lis ou je fais lire la troisième série: je fais remarquer que la segmentation est aussi inadéquate et que cela nuit à la compréhension.
- Je leur explique et leur démontre que la segmentation s'effectue en fonction du sens (facile à comprendre) et de l'esthétique (agréable à entendre). De plus, la ponctuation me permet de déterminer certains regroupements.
- Avec les élèves, j'effectue d'autres segmentations de phrases que je vérifie toujours oralement. Il est important de présenter des phrases qui contiennent différents signes de ponctuation placés à différents endroits. Nous justifions les segmentations par le sens et l'esthétique.
- Je demande ensuite aux élèves de faire individuellement la segmentation de quelques phrases. Nous corrigeons collectivement les segmentations faites et tentons de les justifier par le sens et l'esthétique.

Stratégie: Interpréter les préfixes et les suffixes

Quoi? C'est déchiffrer le sens des mots nouveaux à partir des unités de sens dans un mot. Cela aide à faire des hypothèses sur sa signification.

Un préfixe est un élément qui s'ajoute au début d'un mot et qui en modifie le sens. **Un suffixe** est un élément qui s'ajoute à la fin d'un mot et qui en change le sens. **La racine d'un mot** (ou radical) est la partie du mot qui est porteuse du sens principal du mot.

Pourquoi? Pour identifier le mot et lui donner un sens

Quand? Lorsque je rencontre des mots très longs ou lorsque je rencontre des mots nouveaux

Comment?

- Je donne deux mots familiers qui contiennent le même préfixe ou suffixe, par exemple: téléphone et télévision. Je demande ce que ces mots veulent dire et pourquoi leur sens se ressemblent.
- Je souligne la partie que les mots ont en commun et je demande aux élèves quel sens elle peut avoir.
- J'écris un nouveau mot avec le même préfixe ou suffixe mais cette fois-ci dans une phrase.
Je peux préparer de grandes feuilles de papier en indiquant différents préfixes ou suffixes et les fixer sur les murs. À mesure que je trouve des mots qui ont ces préfixes ou ces suffixes, je les indique.

Stratégie: Utiliser le contexte pour trouver le sens d'un mot nouveau

Quoi? Utiliser les autres mots du texte pour trouver le sens d'un mot nouveau.

Pourquoi? Mieux comprendre un texte. Acquérir du vocabulaire. Enrichir son vocabulaire.

Quand? Lorsque je rencontre un mot nouveau lors d'une lecture.

Comment? Je modélise la démarche suivante:

- Je regarde le mot nouveau et j'utilise la composition du mot (préfixe, suffixe, racine);
- je vérifie ce que je sais à propos du mot.
- Je regarde ensuite le contexte dans lequel est placé mot et je regarde d'abord les événements et l'atmosphère générale de la partie du texte; ou bien je regarde les indices donnés par la phrase ou l'expression dans laquelle se trouve le mot nouveau: définition, synonyme, mot de synthèse, comparaison, exemple, opposition, antonyme.
Un indice situé près du mot nouveau est plus utile qu'un indice qui en est éloigné.
- Je rends les élèves de plus en plus autonomes dans l'utilisation du contexte pour trouver le sens d'un mot nouveau en faisant des exercices guidés, d'abord en coopération et ensuite de manière autonome.

Stratégie: Interpréter le sens des marqueurs de relation

Quoi? Les marqueurs de relation sont un ensemble de mots qui aident à établir des liens entre différents éléments d'une phrase ou entre les parties d'un texte. Ils permettent d'identifier plus clairement chacune des parties du texte.

Pourquoi? Établir des liens dans la phrase ou entre les phrases. Mieux comprendre ces liens dans la phrase ou entre les phrases et améliorer la compréhension d'un texte.

Quand? À chaque fois qu'on rencontre un marqueur de relation dans un texte, afin de s'assurer que l'on saisit bien les liens établis entre les mots, les phrases ou les idées.

Comment? J'attire d'abord l'attention des élèves sur ces mots. J'identifie le marqueur de relation. J'identifie le rapport établi entre ces différents éléments. J'identifie les informations qu'il unit et j'énumère ensuite ce qu'il faut faire lorsque je rencontre un marqueur de relation:

- J'identifie le marqueur de relation;
- j'identifie le rapport établi;
- j'identifie les informations qu'il unit et je reformule la phrase dans mes propres mots.

Stratégie: Interpréter la référence: la relation entre le mot de substitution et son référent

Quoi? C'est identifier ce qu'un mot ou un groupe de mots remplace. On appelle **mots de substitution** les mots utilisés pour en remplacer un autre qu'on appelle **référent**. Le lien entre le mot de substitution et le mot qu'il remplace s'appelle une **référence**.

- Leur position dans le texte peut faciliter ou compliquer la compréhension:
 - **adjacent**: le mot de substitution et le mot qu'il remplace (référent) sont dans des phrases qui se suivent;
 - **éloigné**: au moins une phrase sépare le mot de substitution du référent (mot qu'il remplace); la relation est plus difficile à établir qu'une relation adjacente;
 - **avant**: le référent est avant le mot de substitution;
 - **après**: le référent est après le mot de substitution; la relation est plus difficile à établir que lorsque le référent est avant.
- Les relations dans lesquelles le mot de substitution remplace une proposition sont plus difficiles à établir que les relations entre un mot de substitution et un nom.

Pourquoi? Aider à voir les relations entre les informations d'une phrase, entre les phrases et faciliter la compréhension d'un texte.

Quand? Lors de toute lecture, il faut s'assurer de bien identifier les mots de substitution et les mots qu'ils remplacent (référents) afin de faciliter la compréhension.

Comment? Je modélise une recherche d'identification du mot de substitution et du référent:

- Je présente mon raisonnement à voix haute:
 - Quel mot en remplace un autre?
 - Quel autre mot remplace-t-il? (référent)
 - Est-ce que je peux mettre ce mot (référent) à la place du mot de substitution et garder le sens de ma phrase?
- Je présente différentes phrases, paragraphes ou courts textes contenant différents mots de substitution:
 - Je commence par les plus faciles:
 - pronoms personnels;
 - pronoms démonstratifs;
 - synonymes;
 - termes génériques.
- J'exploite les mots de substitution au cours des lectures faites en classe; je m'arrête lorsque je rencontre un mot de substitution et je fais le raisonnement pour trouver le référent.

Stratégie: Faire des inférences

Quoi?

Une inférence est un mode de raisonnement qui consiste à trouver des informations qui ne sont pas clairement dites dans le texte.

Il y a deux catégories d'inférences:

- les inférences logiques qui sont fondées sur le texte
- les inférences pragmatiques qui sont fondées sur les connaissances du lecteur ou de la lectrice

Une classification des inférences pragmatiques facilite l'enseignement de cette stratégie:

Classification des inférences pragmatiques

- **Lieu:** À quel endroit un événement s'est-il déroulé?
Après l'inscription, le garçon nous aida à transporter nos bagages dans notre chambre.
 - Où sommes-nous?
- **Agent:** Qui a fait l'action?
Le peigne dans une main et les ciseaux dans l'autre, Christiane s'approcha de la chaise.
 - Qui est Christiane?
- **Temps:** Quand cet événement s'est-il produit?
Lorsque la lampe du portique s'éteignit, la noirceur fut complète.
 - À quel moment se passe la scène?
- **Action:** Qu'est-ce que la personne fait?
Bernard arquait son corps et fendit l'eau d'une façon impeccable.
 - Que fit Bernard?
- **Instrument:** Qu'est-ce que la personne utilise comme outil ou instrument?
D'une main sûre, la dentiste mit l'instrument bruyant dans sa bouche.
 - Quel instrument la dentiste utilise-t-elle?
- **Catégorie:** À quelle catégorie appartiennent ces éléments?
La Toyota et la Volvo se trouvaient dans le garage et l'Audi à l'extérieur.
 - De quelle catégorie d'objets s'agit-il?
- **Objet:** Qu'est-ce que c'est?
Le géant rutilant, avec ses dix-huit roues, surplombait les véhicules plus petits sur l'autoroute.
 - Quel est ce géant rutilant?
- **Cause à effet:** Qu'est-ce qui produit ce résultat ou cet effet?
Le matin, nous avons constaté que plusieurs arbres étaient déracinés et que d'autres avaient perdu leurs branches.
 - Qu'est-ce qui a causé cette situation? (Dans cet exemple, la cause doit être inférée. Parfois une cause est mentionnée et l'effet doit être inféré)
- **Problème à solution:** Quelle est la solution à ce problème ou quel problème découle de cette solution?
Mathieu avait le côté de la figure tout enflé et sa dent le faisait terriblement souffrir.
 - Comment Mathieu pourrait-il résoudre son problème? (Quelquefois une solution est mentionnée et le problème doit être inféré).
- **Sentiment-attitude:** Quel sentiment ressent cette personne ou quelle attitude a-t-elle?
Pendant que je montais sur l'estrade pour recevoir mon diplôme, mon père applaudissait, les larmes aux yeux.
 - Quel sentiment éprouvait mon père?

Pourquoi? Pour pouvoir ajouter à la compréhension du texte tout ce qui n'est pas dit par l'auteur ou l'auteure parce que c'est inutile ou évident pour les gens qui partagent la même culture. L'auteur ne raconte jamais tout ce qui se passe dans l'histoire, il laisse beaucoup de place à l'imagination du lecteur et de la lectrice. Il faut donc que je montre aux élèves à aller au-delà du texte. Pour préparer les élèves à la lecture critique du texte, il faut que je leur montre à faire certaines inférences avant de pouvoir tirer des conclusions sur le texte: l'auteur ou le personnage a-t-il exprimé ouvertement son point de vue, son message est-il implicite? Peut-on facilement trouver son point de vue?

Quand? Pour tous les textes qui s'y prêtent: surtout les textes qui peuvent représenter le point de vue d'un groupe de pression, les textes d'opinion, le dialogue d'un roman où les personnages n'expriment pas clairement leurs sentiments.

Comment? Je montre aux élèves qu'il y a parfois un message sous-entendu dans les paroles d'une autre personne. Je pose des questions de type oui-non à partir des hypothèses des élèves et des mots clés identifiés par les élèves. Je vérifie si les mots clés peuvent appuyer les différentes hypothèses. Après avoir vérifié une hypothèse et l'avoir éliminée, je passe à une autre. Cette étape me permet de montrer aux élèves comment être systématique dans la recherche de solution et cela les encourage à être des lecteurs actifs. Je continue jusqu'à ce que je puisse porter un jugement final en passant en revue tous les mots suggérés. Lorsque j'obtiens une réponse, je peux être certaine que j'ai trouvé une réponse adéquate à la question d'inférence.

Stratégie: Gérer sa compréhension

Quoi? Être capable de constater qu'il y a une perte de compréhension, en identifier la source et trouver une solution pour rétablir la compréhension.

Pourquoi? Pour mieux comprendre ses lectures et trouver des solutions adéquates

Quand? Dans toutes les situations de lecture, surtout si le texte est plus difficile.

Comment? Je présente les différentes sources de bris de compréhension et comment je peux y remédier et je les illustre à l'aide du [tableau des bris et solution](#).

Je distribue le tableau aux élèves:

- je lis à voix haute quelques phrases d'un texte et je simule un bris de compréhension
- je démontre la source de ce bris
- j'utilise diverses solutions pour rétablir ma compréhension
- je poursuis ma lecture en tentant de vérifier que le moyen utilisé m'a permis de comprendre
- je poursuis avec d'autres phrases en impliquant les élèves dans l'identification d'un bris et dans la recherche de solution
- J'explique aux élèves que les lecteurs et lectrices experts font certaines opérations lorsqu'ils lisent un texte: ils prédisent et élaborent, rétablissent un bris de compréhension, se questionnent pour vérifier leur compréhension, font des pauses pour se remémorer les informations importantes contenues dans ce qu'ils viennent de lire:
 - faire toutes ces opérations c'est devenir soi-même un lecteur expert ou une lectrice experte: comprendre et retenir ce que j'ai lu
- Je peux présenter aux élèves le [tableau des stratégies du lecteur expert et de la lectrice experte](#):
 - je modélise l'application des différents éléments du tableau des lecteurs et lectrices experts;
 - je demande ensuite à un ou élève d'appliquer ces éléments dans un paragraphe;
 - je réinvestis fréquemment cette stratégie.
- Je peux expliquer qu'il existe [différents niveaux de compréhension](#). Apprendre à répondre à des questions qui font appel à ces différents niveaux de compréhension améliore la compréhension et aide à répondre aux questions d'examen:
 - je présente le [tableau des stratégies utiles pour les différents niveaux de compréhension](#)

Pertes de compréhension

Solutions

Ce que le lecteur expert ou la lectrice experte fait

- **Prédire et élaborer:** prévoir ce qu'on va lire et établir des liens entre ce qu'on sait déjà et ce qu'on lit
 - *Comment:* en m'inspirant du titre, de ce que je viens de lire et de ce que je sais sur le sujet
 - *Quand:* au début et tout au long de ma lecture
- **Rétablir sa compréhension:** trouver où se trouve le bris de sa compréhension et appliquer une des solutions appropriées
 - *Comment:* j'utilise le tableau «bris et solutions»
 - *Quand:* lorsqu'il y a un bris de compréhension
- **Se questionner:** formuler une question portant un élément important afin de prêter attention à cet élément
 - *Comment:* j'identifie une information importante et je formule une question: Qui? Qui est-ce qui? Quand? À quoi? À qui? Pourquoi? Est-ce que? Qu'est-ce qui? Comment? Combien? Lequel? laquelle? Y a-t-il? Pour qui? etc.
- **Se remémorer:** se rappeler ce qu'on vient de lire
 - *Comment:* je trouve les éléments importants dans ce que je viens de lire et je les mets dans mes propres mots
 - *Quand:* à la fin d'un passage, d'un paragraphe ou d'une section

Tableau des stratégies utiles pour les différents niveaux de compréhension

- **Niveau de compréhension:** la réponse est directement dans le texte ; Comment ?

1. Je sélectionne les mots clés de la question.
2. Je survole le texte en cherchant un mot clé, des synonymes du mot clé ou une catégorie de mots.
3. Si le passage ou le ou les mots recherchés ne sont pas identifiés, je refais une lecture plus lente du texte en cherchant un mot clé, un synonyme du mot clé ou une catégorie de mots.
4. Si le ou les mots recherchés sont identifiés, je refais une lecture lente de la question pour vérifier si c'est bien l'information recherchée; sinon, je fais un retour à l'étape 1.

Niveau de compréhension: la réponse est en partie dans le texte et en partie dans ma tête

1. Je sélectionne les mots clés de la question; je détermine quel type d'informations que je cherche.
2. je fais une lecture rapide du texte en cherchant un passage dans lequel on traite du type d'informations recherché.
3. Si le passage recherché n'est pas identifié, je refais une lecture plus lente du texte en cherchant un mot clé, un synonyme du mot clé ou une catégorie de mots.
4. Si le passage recherché est identifié, je refais une lecture plus lente du passage; je refais une lecture de la question afin de vérifier si c'est bien l'information recherchée; sinon, je fais un retour à l'étape 1.
5. Je fais une inférence à partir de l'information identifiée dans le texte à partir de mes connaissances antérieures.

Niveau de compréhension: la réponse est complètement dans ma tête. Comment ?

1. Je sélectionne les mots clés de la question.
2. Si on me demande ce que j'en pense, je réfléchis et je décide ce que j'en pense.
3. Si on me demande de prévoir ou d'inférer quelque chose, je réfléchis à ce que je connais sur le sujet et je fais mon inférence ou ma prévision.

Stratégie: Identifier l'idée principale

Quoi? L'idée principale d'un paragraphe est la phrase d'un paragraphe qui résume les informations importantes données par l'auteur pour expliquer un sujet. L'idée principale d'un paragraphe peut se situer au début, au milieu ou à la fin d'un paragraphe. L'idée principale située dans la première phrase est plus facile à dégager que celle située au milieu ou à la fin d'un paragraphe. L'idée principale d'un paragraphe ou d'un texte peut être explicite ou implicite:

- **idée principale explicite:** clairement exprimée dans le texte
- **idée principale implicite:** peut ne pas être formulée dans le texte et je dois la formuler

Pourquoi? Pour mieux comprendre un texte ou un paragraphe, un film

Pour mieux organiser les idées lors d'une production écrite et faciliter la cohérence d'un texte
Pour se faire comprendre plus facilement

Quand? Lors d'une lecture et lors de l'écoute d'un exposé. Lors de la préparation à un examen ou lors de toute situation d'écriture

Comment? Je commence par faire distinguer le sujet de l'idée principale en posant la question: «De qui ou de quoi parle-t-on dans ce texte ou ce paragraphe?» J'explique la procédure pour [trouver l'idée principale explicite](#):

- je trouve le sujet du paragraphe en me posant la question: «De qui ou de quoi parle-t-on?»
- je choisis une phrase qui pourrait représenter l'idée principale du paragraphe en me posant la question: «Quelle phrase représente les informations importantes et inclut le sujet?»
- je vérifie mon choix en me posant la question: «Est-ce que presque toutes les phrases peuvent se rattacher à la phrase contenant l'idée principale?» (Ces phrases expliquent l'idée principale ou fournissent des exemples ou des détails en lien avec cette idée)
- je présente différents paragraphes qui permettent de trouver l'idée principale explicite
- J'explique la procédure pour [trouver l'idée principale implicite](#) (qui est sous-entendue):
 - j'explique que l'idée principale peut être implicite, sous entendue, ne pas être formulée par l'auteur ou l'auteure. Ce qui veut dire que je ne trouve aucune phrase qui regroupe les informations essentielles du paragraphe et à laquelle se rattachent les autres phrases.
 - je trouve le sujet du paragraphe en répondant à la question: «De qui ou de quoi parle-t-on?»
 - je relis le paragraphe et je sélectionne l'essentiel de ce qui est dit sur le sujet;
 - j'enseigne le comment construire une idée principale implicite: je cherche à répondre à la question: «Quelle est la chose la plus importante que l'auteur ou l'auteure veut me dire dans son texte?»
 - je rédige une phrase qui inclut le sujet et l'essentiel du paragraphe
 - je me pose ensuite la question: «Est-ce que les autres phrases se rattachent à la phrase rédigée?» (les autres phrases expliquent l'idée principale ou fournissent des exemples ou des détails liés avec l'idée principale)
 - je présente différents paragraphes ayant une idée principale implicite

Le mot clé. **Il s'agit du mot le plus important du texte (par exemple, «les dents»).**

Le sujet. **Habituellement, le sujet peut être résumé par une expression. Il répond à la question: «De quoi parle ce paragraphe, ou de quoi traite cet article?» (par exemple, l'évolution de la dentition).**

L'idée principale explicite. **L'idée principale explicite est une phrase du texte qui résume l'information importante du paragraphe; c'est l'information la plus importante que l'auteur a fournie pour expliciter le sujet. Elle est généralement développée dans une seule phrase, mais elle peut parfois se trouver dans deux phrases adjacentes.**

L'idée principale implicite. **Lorsque l'auteur n'a pas exprimé une idée principale explicite, le lecteur doit en produire une. Celle-ci répondra à la question: «Quelle est la chose la plus importante que l'auteur veut nous dire dans son texte?»**

La généralisation ou l'interprétation. **Cette dernière catégorie est constituée de réponses qui portent sur des idées importantes, mais qui correspondent à un deuxième niveau d'analyse: le lecteur porte un jugement sur l'idée principale.**

[Démarche pour trouver l'idée principale explicite](#)

Si je veux trouver l'idée principale explicite

1. **je trouve le sujet du paragraphe** en me posant la question: de qui ou de quoi parle-t-on? et
2. **je choisis la phrase qui résume** les informations essentielles en incluant le sujet car cette phrase va représenter l'idée principale et
3. **je valide mon choix:** Est-ce que toutes les autres phrases ou presque se rattachent à la phrase que j'ai choisie comme idée principale?
Les autres phrases doivent soit expliquer l'idée principale, soit fournir des exemples ou des détails reliés à cette idée.
Si les autres phrases ne se rattachent à la phrase choisie, alors je retourne à l'étape 2 du choix de la phrase principale.

Démarche pour trouver l'idée principale implicite

Si je veux trouver l'idée principale implicite

1. **je trouve le sujet du paragraphe** en me posant la question: de qui ou de quoi parle-t-on? et
2. **je relis** le paragraphe et **je sélectionne** l'essentiel de ce qui est dit sur le sujet et
3. **je rédige** une phrase qui inclut le sujet et l'essentiel du paragraphe et
4. **je valide mon choix**: est-ce que toutes les autres phrases ou presque se rattachent à la phrase que j'ai rédigée comme idée principale.

Stratégie: Dégager la structure narrative

Quoi?

La structure narrative représente l'organisation d'un texte comme la légende, le conte, la fable, le récit, le roman, etc. Ces textes racontent une séquence d'événements qui se rapportent à une situation particulière et qui se terminent dans le temps.

La structure narrative a plusieurs catégories secondaires qui permettent de classer l'information et de comprendre le texte: la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties et la situation finale.

Pourquoi?

- Organiser les informations. Reconnaître les éléments de l'histoire et mieux les comprendre.
- Retenir les informations: c'est comme «radiographier» un texte pour en trouver le squelette.
- Se concentrer sur les éléments importants du récit et sur leur enchaînement.
- Développer des habiletés d'écriture:
 - construire un texte cohérent; distinguer les informations essentielles des détails afin de rendre plus vivant le texte; étoffer un schéma d'actions; construire un décor; susciter une atmosphère;
 - fournir les éléments descriptifs du récit.
- Visualiser une histoire lue ou entendue et ainsi, en améliorer la compréhension.
- Respecter la séquence des événements dans une histoire.
- Conter ou raconter une histoire et organiser ses idées avant de résumer un roman.
- étudier différents genres littéraires

Quand? Lors de la lecture d'un texte narratif: conte, récit d'aventure, roman, nouvelle, pièce de théâtre, etc. Ou lors de l'écriture d'un texte narratif: conte, récit, histoire, récit d'aventure, saynète, etc.

Comment? Avant de demander aux élèves de lire un récit, je leur présente un schéma qui sera à remplir pendant la lecture. Après une lecture, je demande aux élèves de remplir différents schémas qui mettent en évidence la structure narrative.

- Différents schémas peuvent être utilisés, selon le récit à l'étude.
- Je choisis un schéma que je remplis devant les élèves.
- Je relis le texte et je vérifie le schéma afin de le compléter.
- J'offre multiples occasions aux élèves d'utiliser ce type de schéma pour leurs propres lectures et d'expliquer aux autres comment ils ont procédé.

La structure narrative

- **Situation initiale:** je situe mon histoire: lieu, temps, personnage et la situation dans laquelle se trouvent mes personnages au tout début de l'histoire.
 - Je réponds aux questions:
 - Qui? Quoi? Où? Comment?
- **Élément déclencheur:** l'élément qui fait démarrer l'histoire.
 - Je réponds aux questions:
 - Qu'arrive-t-il?
 - Qui est menacé?
 - Où la menace a-t-elle lieu?
- **Péripéties:** les événements liés aux actions entreprises par les personnages pour trouver une solution.
 - Je réponds aux questions:
 - Que fait-on pour se sortir de la menace?
 - Quels sont les résultats de ces actions?
- **Situation finale:** les conséquences des actions posées et les sentiments du ou des personnages, comment le tout se termine.
 - Je réponds aux questions:
 - Comment les personnages s'en sortent-ils?
 - Quels sont leurs sentiments?
 - Quelle est la morale de cette histoire (facultatif)?

Stratégie: Découvrir la structure d'un texte courant

Quoi? Pour faire passer leur message, les personnes structurent généralement leur texte afin de le rendre compréhensible. Pour les textes qui nous informent, les structures les plus communes sont:

- l'analyse;
- l'argumentation;
- la comparaison;
- la description;
- l'énumération;
- l'explication;
- la séquence;
- la structure problème-solution.

Certaines de ces structures conviennent mieux à certains types de message qu'à d'autres. Par exemple, la structure argumentative convient à l'expression d'une opinion. Des schémas peuvent aider l'élève à visualiser l'organisation du message présenté et à composer ensuite personnellement un message organisé de la même façon. Les marqueurs de relation utilisés par la personne qui s'exprime (d'abord, ensuite, de plus, en définitive, etc.) sont des signaux qui aident à identifier les transitions entre les différentes parties de la structure ou les liens qui existent entre elles. Je dois donc les faire remarquer aux élèves au fur et à mesure que je les rencontre dans les textes afin que les élèves les reconnaissent et les utilisent dans leurs propres productions.

Pourquoi? La lecture d'un texte est plus facile lorsqu'on arrive à reconnaître sa structure car cela permet de voir comment l'information a été organisée. Une information n'est pas donnée au hasard, mais elle doit être organisée de façon logique pour faciliter son assimilation. Pour distinguer les idées principales des détails du message et suivre plus facilement les idées de l'émetteur ou de l'émettrice du message puisqu'on sait comment son message est organisé.

Quand? En écoutant: pendant la lecture à voix haute de textes, pendant l'exposé d'un ou d'une camarade, pendant une conférence, lors du visionnement d'un film. En lisant: lorsque je lis le journal, un manuel scolaire. En écrivant: lorsque j'ai à écrire un texte, pour faire le plan de mon travail.

Comment? Au début, je peux identifier la structure utilisée et donner le schéma qui lui correspond. Puis l'élève le remplit en résumant les informations dans les cases. Par la suite, l'élève sera capable, d'après l'introduction, d'identifier la structure la plus probable et de l'utiliser pour organiser ses notes.