

Réaliser un film d'animation avec sa classe

Projet d'une année :

Sensibilisation

Visualisation de plusieurs films réalisés par des classes de tous niveaux

Visite du musée du cinéma (Saint-Nicolas)

Réalisation d'objets optiques (thaumatrope, phénakistiscope, flip book...) pour comprendre la persistance rétinienne.

Objectifs pédagogiques

Français

- Inventer et écrire une histoire qui répond aux objectifs (durée, faisabilité, fin inattendue)
- Lecture d'images : story-board → réflexion sur ce que l'on veut donner à voir (Comment illustrer une phrase)
- Type d'écrit : BD
- Story-board : chronologie, rythme
- Expression théâtrale : enregistrement des voix
- Ecrire les paroles d'une chanson (générique)

Maths

- Travail sur les proportions (échelles de plans)
- En géométrie : travail sur la perspective
- En mesure : calcul de durées (25 images par seconde en vidéo)

Technologie

- Fabrication des décors (montage, assemblage, mise en forme,...)
- Modelage des personnages (pâte à modeler)

Informatique

- Utilisation de l'outil informatique pour la prise de vue et la prise de son.
- Possibilités de rattraper les erreurs numériques

Arts plastiques

- Fabrication des décors (montage, assemblage, mise en forme,...)
- Lecture d'images : subjectivité des images
- Peinture, modelage
- Choix de cadrage : story-board, éclairage de plan,...

Education civique

- Travail en groupe :
 - . Collaboration
 - . Acceptation de l'autre
 - . Notion d'objectif commun
- Valorisation
 - . Estime de soi
 - . Souci de bien faire
 - . Patience : projet long (plusieurs mois)

Sciences et technologie

- Comprendre la persistance rétinienne
- Réalisation d'objets techniques visuels (thaumatrope, phénakistiscope, flip book...)

Musique

- Créer un chant
- Interpréter un chant

Déroulement du projet

Ecriture d'une histoire :

Celle-ci doit être relativement courte (le film ne peut guère faire plus de 5 min).

Il faut se baser sur une histoire réalisable.

Il est important de donner une fin inattendue.

Réalisation du scénarimage ou story-board :

Travail sur les plans au cinéma.

Réflexion sur ce que l'on va donner à voir. Quels choix va-t-on faire pour illustrer notre histoire ?

Dessin des plans par les enfants avec un minutage de chacun d'eux et précision du bruitage éventuel ou du dialogue l'accompagnant.

Choix de la technique d'animation : pâte à modeler, ombre chinoise, dessin animé, papier découpé, pixillation, sable, fil de fer,...

Création des décors et fabrication des personnages :

Réflexion sur la nécessité ou non de fabriquer des décors à différentes échelles (vue de près et vue de loin).

Prise de son :

Puisque les plans ont été minutés et les éventuels dialogues prévus, il est de règle d'enregistrer les dialogues avant le tournage. Ainsi, si l'on décide de montrer les mouvements de bouche d'un personnage, on sait exactement combien de temps dure un son. Utilisation du logiciel libre Audacity.

Tournage :

A l'aide d'un caméscope numérique relié à un ordinateur, on prend image après image en photo les différents plans qui ne sont pas forcément tournés dans l'ordre chronologique du film (utilité du story-board). Une seconde de vidéo est composée de 25 images.

Le local du tournage a besoin d'être aveugle afin de ne pas être gêné par des variations de lumière extérieure. On éclairera la scène avec des projecteurs.

Le caméscope est posé sur un pied stable. Les personnages ou objets sont animés avec précaution. L'élève qui anime se replace à chaque fois derrière le caméscope pour ne pas modifier la lumière.

Le logiciel utilisé est Stop motion pro. C'est un programme spécifique au cinéma d'animation. Il permet notamment de visualiser en fondu la dernière image prise et ce que donne à voir le caméscope sur l'instant. Cela permet de vérifier que le mouvement qui vient d'être opéré n'est pas trop brutal ou trop ample.

Les génériques de début et de fin

Ils peuvent être réalisés en fin de tournage si l'on souhaite les animer ou en fin de montage s'il s'agit de génériques créés à partir d'un logiciel de montage vidéo.

Musique et chant

Si on le souhaite, on peut créer la musique du film et même y mettre des paroles. On peut aussi utiliser des musiques libres de droit.

Le montage

Le montage se fait à l'aide d'un logiciel spécifique. On peut utiliser des programmes gratuits comme Movie Maker (PC) ou Imovie (Mac).

D'autres programmes payants : Pinnacle Studio (relativement facile à utiliser et abordable), Adobe Première Pro (très bon, très cher, très difficile à utiliser pour un néophyte).

Pour finir : diffusion

Chaque élève se voit remettre le dvd du film sur lequel il a travaillé durant l'année. On peut organiser une grande projection au cours de laquelle sont conviés les parents des élèves.

On peut participer à des concours ou des festivals.