

*Séquence Histoire des arts, l'architecture religieuse chrétienne et musulmane  
Etude croisée*

*L'architecture Romane, Gothique et L'architecture Islamique*

*Instructions officielles :*

Faire accéder tous les élèves à **la maîtrise de la langue française, à une expression précise et claire à l'oral comme à l'écrit**, relève d'abord de l'enseignement du français mais aussi de toutes les disciplines : les sciences, les mathématiques, l'histoire, la géographie, l'éducation physique **et les arts**

*CULTURE HUMANISTE*

La culture humaniste des élèves dans ses dimensions historiques, géographiques, artistiques et civiques se nourrit aussi des premiers éléments d'une initiation à l'histoire des arts. La culture humaniste ouvre l'esprit des élèves à la diversité et à l'évolution des civilisations, des sociétés, des territoires, des faits religieux et des arts ; elle leur permet d'acquérir des repères temporels, spatiaux, culturels et civiques.

*PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS*

Pratiques artistiques : La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts. L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), une forme d'expression (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, danse, cinéma), et le cas échéant une technique (huile sur toile...)

L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace.

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire ; il prend en compte les six grands domaines artistiques Ici nous nous situons au moyen âge, avec une étude architecturale:

- *les arts de l'espace : architecture,*

- *Architecture religieuse (une église romane ; une église gothique ; une mosquée ; une abbaye)*

*FRANÇAIS :*

*Langage oral :* L'élève est capable d'écouter le maître, de poser des questions, d'exprimer son point de vue... Il s'entraîne à prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, résumer, raconter, décrire, expliciter un raisonnement, présenter des arguments.

*PROGRESSIONS POUR LE COURS ÉLÉMENTAIRE DEUXIÈME ANNÉE ET LE COURS MOYEN*

*Langage oral :* Échanger, débattre

- Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.

Rédaction : Dans les diverses activités scolaires, prendre des notes utiles au travail scolaire.

**Perspective systémique de la séquence :**

***Au niveau du Vice rectorat : le projet académique 2008-2011***

Pratiquer la langue orale à l'école, une priorité à Mayotte  
Mieux communiquer en français

***Au niveau de la circonscription***

***Au niveau de l'école :***

***Au niveau du projet de la classe :***

Favoriser, dans toutes les matières, l'expression orale et écrite  
Permettre un accès à toutes ...

***Projet :***

***Lecture et analyse croisée de l'art religieux musulman et chrétien  
(visiter, découvrir et connaître des lieux de cultes et leurs architectures)***

***La séance présentée est en bleu.***

***Séance 1 : Evaluation diagnostique***

***Séance 2 : Visite de la mosquée de Cavani***

***Séance 3 : Les différentes parties d'une mosquée, leurs fonctions (phase de réinvestissement)***

***Séance 4 : Evaluation formative ; l'architecture d'une mosquée (pièces et fonctions)***

***Séance 5 : Lecture documentaire sur l'art Gothique et Roman***

***Séance 6 : Visite de l'église de Mamoudzou***

***Séance 7 : Les différentes parties d'une église, leurs fonctions***

***Séance 8 : Evaluation sommative l'architecture religieuse catholique (gothique et romane) l'architecture religieuse islamique***

***PROGRAMMATION ANNUELLE :***

***1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> trimestre l'architecture chrétienne et islamique***

***3<sup>ème</sup> trimestre l'architecture Bouddhiste***

**SEANCE 1 :**                    *Evaluation diagnostique*

Concernant ces notions : église, cathédrale, mosquée, lieu de culte et symboles religieux

<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire des arts</b>	<b>FICHE N°1</b>
<b>TITRE : EVALUATION DIAGNOSTIQUE</b>	<b>CM2a</b>

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

Évaluation diagnostique

**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :**

Évaluer les connaissances et représentations de chaque élève concernant les notions de : cathédrale, église, mosquée, et symboles religieux

**MATÉRIEL À PRÉPARER:** Fiche 1

<b>DÉROULEMENT</b>	<b>TEMPS TOTAL 40'</b>	<b>DIFFERENCIATION</b>
Lecture de l'évaluation diagnostique reformulation des consignes <b>10'</b>		
évaluation diagnostique <b>30'</b>		

**Evaluation diagnostique Histoire des arts, l'architecture religieuse ; L'art Roman, l'art gothique, l'art islamique**

<b>Evaluation diagnostique</b>	ACQUIS	NON ACQUIS
L'élève reconnaît une église et quelques symboles		
L'élève connaît la fonction d'une église		
L'élève reconnaît une mosquée et quelques symboles		
L'élève connaît la fonction d'une mosquée		
L'élève connaît les différentes parties d'une église		
L'élève sait connaît les différentes parties d'une mosquée		

**Complétez les représentations avec ces mots :**

*église romane, église gothique, mosquée, croix, croissant*



**Barrez les propositions qui ne conviennent pas.**

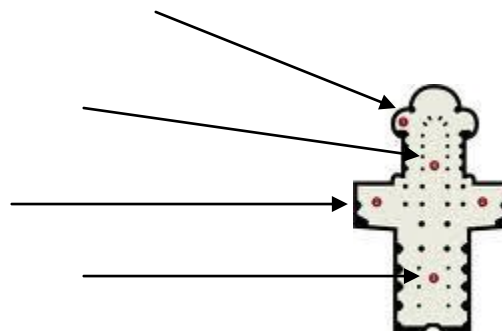
*Dans une église et dans une mosquée les gens vont (se reposer, prier)*

*Le symbole de l'islam est (un oiseau, un croissant)*

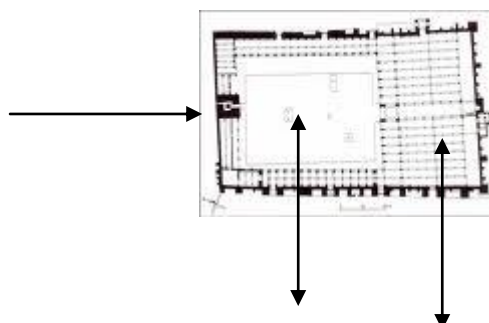
*Le symbole des chrétiens est (une croix, une tour)*

**Placez ces mots au bon endroit.**

*Choeur nef, transept, déambulatoire.*



**Placez les mots au bon endroit.**



**SEANCE 2 :**

<b>DISCIPLINE : Culture humaniste, histoire des arts</b>	<b>FICHE N°2</b>
<b>TITRE : visite de la mosquée de Cavani</b>	<b>CM2a</b>

**SITUATIONS D'APPRENTISSAGE :**

Phase exploratoire  
Phase de recherche

**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :**

- Mettre en place un questionnaire et l'utiliser durant la rencontre avec l'Imam de Cavani
- Prendre des notes et les utiliser afin de faire un compte rendu de visite
- Découvrir l'architecture d'une mosquée

**MATÉRIEL À PRÉPARER :**

Un plan par table d'une mosquée  
Une feuille par élève avec un support pour écrire, un crayon de bois une gomme

**DÉROULEMENT** TEMPS TOTAL **2H** (30' de déplacement et 30' sur place 30' préparation du questionnaire, écriture du compte rendu de la visite)

**Phase 1 :**

travail préparatoire en classe

Donner un plan d'une mosquée et faire la liste des questions qui pourront permettre aux élèves de connaître et de comprendre l'architecture d'une mosquée.

Dictée au maître des interrogations en liaison avec le plan.

**Phase 2 :**

Rencontre et visite de la mosquée de Cavani 30'

(Travail préparatoire avec l'Imam afin que lors de la rencontre il insiste sur les différentes parties d'une mosquée et leurs fonctions.)

**Phase 3 :**

Ecriture du compte rendu de la visite 30' sous la forme d'un reportage photo indiquant toutes les étapes de la visite

Toutes les parties et fonction d'une mosquée

**DIFFERENCIATION**

groupe hétérogène  
1 groupe par lieu

Groupe hétérogène  
travail sur table en  
s'appuyant sur la fiche  
du compte rendu

***Projet pédagogique de la visite de la mosquée***

*Sortie du ... novembre 2010*

*Visites d'édifices (mosquée) à Cavani*

***Objectifs principaux :***

- *Visiter d'un édifice religieux, comprendre son rôle et découvrir son architecture*
- *Produire un compte rendu écrit de la visite*

***Objectifs pédagogiques :***

*Français*

*Langue orale :*

- *Questionner les différents intervenants (L'Imam)*

*Rédaction :*

- *Créer un questionnaire qui servira de support lors des rencontres avec les intervenants*
- *prendre des notes*
- *Produire un compte rendu des visites et rencontres*
- *Produire un affichage (textes et photos) à destination des autres élèves, des parents*

*Culture humaniste*

*Histoire :*

*Découvrir un fait religieux (l'islam)*

*Découvrir un lieu de prière (une mosquée)*

*Histoire des arts :*

*Découvrir une architecture religieuse (Minaret, porte du minaret, coupole, mihrab, salle des prières, nef centrale, minbar) et ses symboles (croissant)*

*Education civique et morale :*

*Respecter les règles de sécurité lors d'une sortie*

*Respecter les lieux et les personnes lors des visites*

**SEANCE 3:**

<b>DISCIPLINE : Culture humaniste, histoire des arts</b>	<b>FICHE N°3</b>
<b>TITRE : l'architecture d'une mosquée ('pièces' et fonctions)</b>	<b>CM2a</b>

**SITUATIONS D'APPRENTISSAGE :**

Phase de réinvestissement, Phase de d'énonciation de la découverte, Phase d'élaboration d'une première trace écrite

**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :**

- Réinvestir les connaissances acquises durant la visite de la mosquée de Cavani
- Extraire d'un document vidéo des informations
- Connaître les différentes parties d'une mosquée et leurs fonctions (minaret coupole, nef, mihrab, minbar, ahrab)
- Réaliser une trace écrite

**MATÉRIEL À PRÉPARER :**

La vidéo, une fiche par élève, les étiquettes et les photos, l'exercice écrit au tableau

<p>Déroulement <span style="float: right;"><b>temps total 35 MN</b></span></p> <p><b>Phase 1 :</b> Réactivation de la visite de Cavani sous formes de questions un rappel par un élève volontaire de la visite de la mosquée de Cavani Et sous la forme de questions réponses <b>5 mn</b></p> <p><b>Phase 2 :</b> Consigne : <b>Nous allons regarder un documentaire vidéo qui explique le rôle de chaque partie d'une mosquée.</b> <b>Vous devez retenir toutes les parties d'une mosquée. Vous pouvez prendre des notes.</b></p> <p>Les élèves visionnent le documentaire une fois sans parler et sans intervention du maître afin de s'en imprégner 1 :30 (8 :13 début de la vidéo / Fin de la vidéo 9 :41)</p> <p>Les élèves visionnent la vidéo une seconde fois. A chaque notion, j'arrête la vidéo et je pose les questions qui permettront de stabiliser les connaissances acquises durant la visite.</p> <p>Insister sur : Une mosquée est précédée d'une cour ou d'une fontaine permettant les <b>ablutions</b>. Au fond de la salle est situé le <b>mihrab</b> qui indique la direction de la <b>Mecque</b>. Les fidèles prient dans la direction de la Mecque. La chaire à prêcher est à gauche du mihrab elle s'appelle le <b>minbar</b>. Le <b>minaret</b> sert à lancer l'appel à la prière. La salle de prière s'appelle <b>ahrab</b> ce qui veut dire sacré. Les mosquées n'ont pas de décors <b>figuratifs</b>. <span style="float: right;"><b>15mn</b></span></p> <p>Une trace écrite de cette séance de langage est réalisée à l'aide de photos et d'étiquettes Lorsque l'on a déterminé un lieu on ajoute l'étiquette indiquant sa fonction.</p> <p><b>Phase 3 :</b> Les élèves font l'exercice qui permettra une première trace écrite <b>Consigne : explication de l'exercice et reformulation de ce dernier</b></p> <p><b><u>Barrez les propositions qui ne conviennent pas.</u></b></p> <p>A l'entrée d'une mosquée il y en un lieu pour (les ablutions, lire).</p> <p>Le minaret sert à (indiquer la direction de la Mecque, faire l'appel à la prière).</p> <p>Le Fundi prêche (à côté du minbar, dans le minbar).</p> <p>La salle de prière s'appelle (l'arhab, la coupole).</p> <p>Les mosquées ont (des dessins qui représentent Mahomet, ne dessinent pas Mahomet).</p> <p>Correction collective au tableau <b>Traitement de l'erreur</b> en grand groupe Faire le lien entre la vidéo et repartir vers la 'trace écrite' au tableau.</p>	<p>Différenciation</p> <p>Veillez à donner la parole à tous</p> <p>Groupe de besoin afin d'aider les lecteurs en difficulté</p>
--	---



**SEANCE 4 :**

<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire des arts</b>	<b>FICHE N°4</b>
<b>TITRE : l'architecture d'une mosquée (pièces et fonctions)</b>	<b>CM2a</b>

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

Phase de réinvestissement  
Phase d'acquisition

**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :**

- Vérifier si les concepts rencontrés durant la visite et la séance en classe sont acquis
- Consolider les concepts étudiés

**MATÉRIEL À PRÉPARER: F**

**DÉROULEMENT TEMPS TOTAL 45'**

**Phase 1 :**

Un plan de la mosquée de Kairouan est projeté.  
Les élèves doivent aller par groupe de 2 accrocher des étiquettes sur lesquelles sont notées (minbar, arhab, minaret, coupole, mihrab ablutions). D'autres élèves iront coller les étiquettes indiquant la fonction de ces lieux **10mn**

**Phase 2 :**

A partir d'un document les élèves doivent replacer toutes les parties d'une mosquée qui ont été découvertes durant les séances précédentes **10mn**

**Phase 3 :**

A partir d'un document les élèves doivent écrire, aux côtés des parties de la mosquée, leurs fonctions **10mn**

**phase 4 :**

Elaboration de la trace écrite et élaboration d'un schéma dans lequel on retrouve :  
- les parties d'une mosquée  
- les fonctions de chaque endroit **15mn**

**DIFFERENCIATION**

Lecture des documents durant l'aide personnalisée

Recherche des mots non connus avant la lecture

Les élèves vont au tableau avec leur tuteur

Pour le groupe de besoin ayant des difficultés pour rédiger des étiquettes sont distribuées

*Etiquette :*

C'est la salle des prières. Les fidèles viennent prier et écouter l'Imam.  
Ils se mettent à genoux les uns à côté des autres.

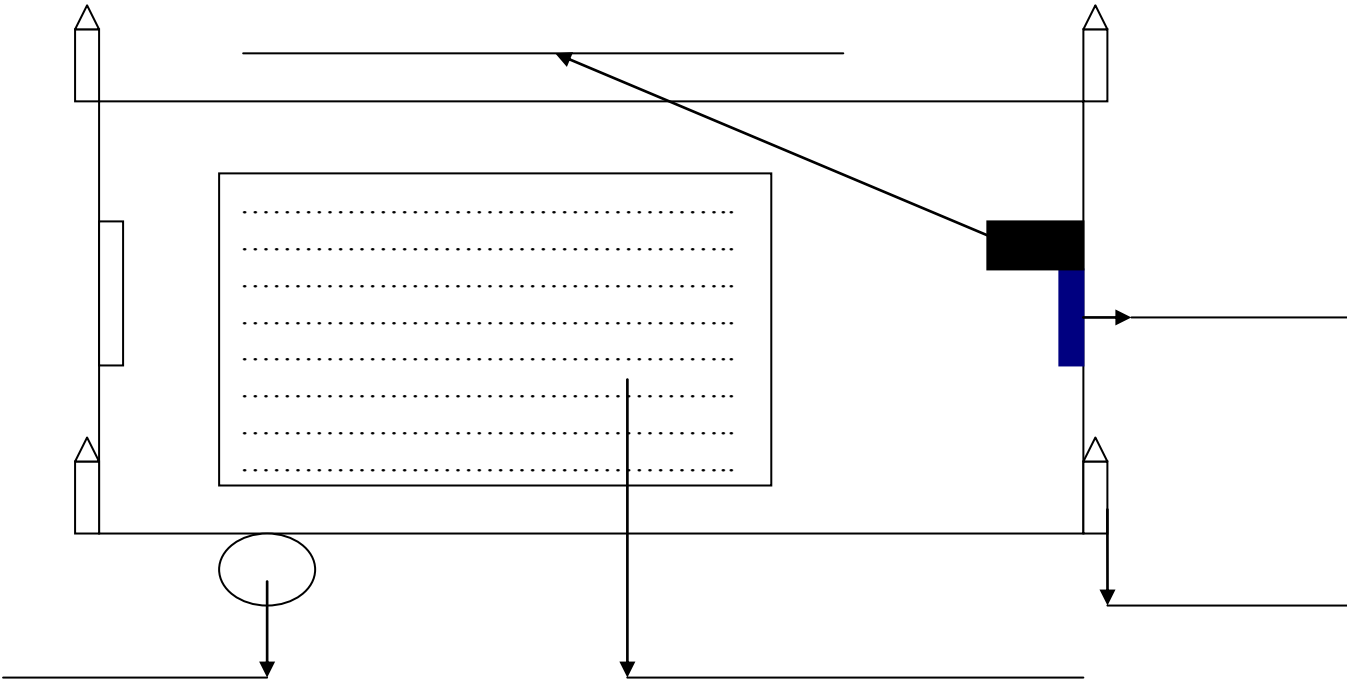
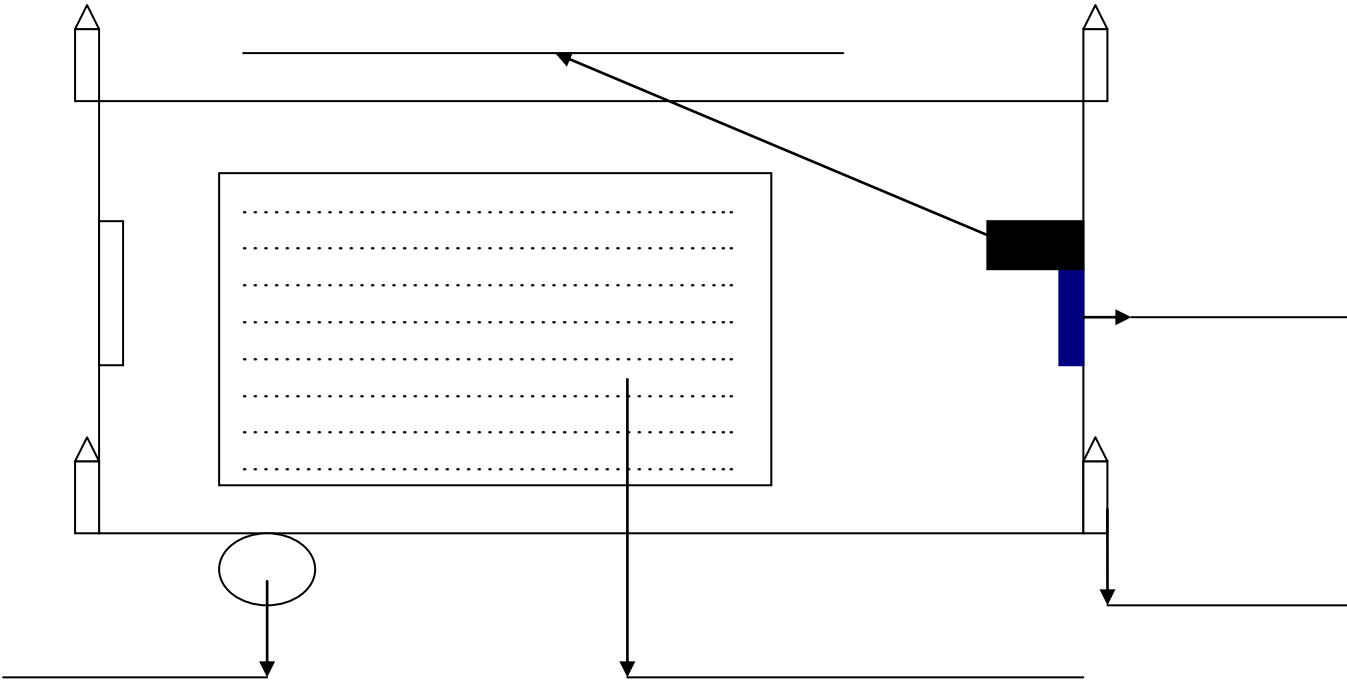
De forme arrondie, elle recouvre une partie des mosquées.

Tour d'une mosquée, du haut de laquelle le muezzin appelle le peuple à la prière, dans la religion musulmane

C'est le lieu où les fidèles viennent

Le minbar est le lieu où l'Imam se tient durant son prêche.

Le mihrab indique la direction de la Mecque.



<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire des arts</b>	<b>FICHE N°5</b>
<b>TITRE : Lecture documentaire, l'architecture gothique et romane</b>	<b>CM2a</b>

<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE :</b></p> <p>Phase de découverte a travers la lecture de documents textuels Phase de recherche à travers le dictionnaire</p> <p><b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraire des informations de documents</li> <li>- Surligner les passages importants d'un document</li> </ul> <p><b>MATÉRIEL À PRÉPARER:</b> FICHE 1, 2 ET 3, SURLIGNEUR,</p>
--

<p><b>DÉROULEMENT    TEMPS TOTAL 45'</b></p> <p><i>travail préparatoire :</i> en autonomie, en classe lecture du document 2 jours avant la séance et lecture à la maison</p> <p><b>phase 1</b> lecture de la fiche 1 Questionnement à l'oral des informations qu'il faut en retenir <b>10'</b> Souligner les passages qui semblent importants Valider ensuite en groupe classe ce choix Expliquer les mots qui sont surlignés Travail en groupe classe</p> <p><b>phase 2</b> Lecture de la fiche 2 Questionnement à l'oral des informations qu'il faut retenir <b>10'</b> Souligner les passages qui semblent importants Valider ensuite en groupe classe ce choix Expliquer les mots qui sont surlignés Travail en groupe classe</p> <p><b>phase 3</b> Lecture de la fiche 3 Questionnement à l'oral des informations qu'il faut retenir <b>10'</b> Souligner les passages qui semblent importants Valider ensuite en groupe classe ce choix Expliquer les mots qui sont surlignés Travail en groupe classe</p> <p><b>phase 4</b> Recherche individuelle des définitions à connaître <b>10'</b></p> <p><b>bilan</b> de la lecture du document <b>5'</b></p>	<p><b>DIFFERENCIATION</b></p> <p>Lecture des documents durant l'aide personnalisée</p> <p>Recherche des mots non connus avant la lecture</p>
--	--

*Fiche 1*

*Histoire des arts : Le moyen âge L'art Roman et l'art Gothique*

(476 après Jésus Christ / 1492 découverte des Amériques)

**Séance 1** découverte de l'art roman et de l'art gothique

Les cathédrales (fonctions, représentations)

Les abbayes (fonctions, représentations)

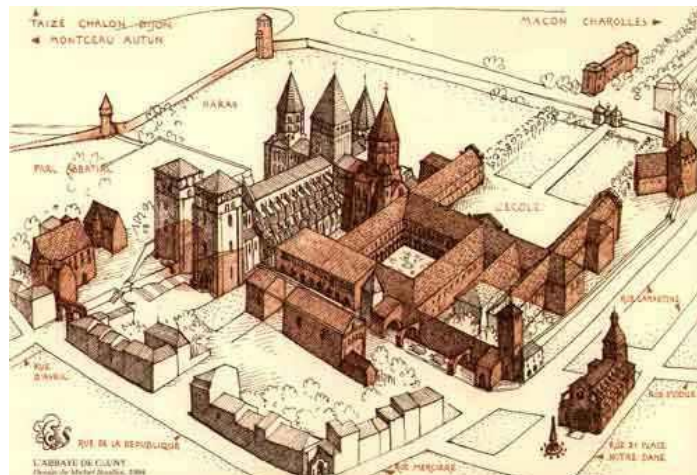
Du 11ème siècle au 13ème siècle l'occident va se couvrir d'églises d'abord de style roman puis de style gothique.

L'art Roman: Cet art est lié au renouveau religieux. Il faut construire de grandes églises pour accueillir des fidèles de plus en plus nombreux. Les abbayes sont des lieux de prière. Elles peuvent accueillir de nombreuses personnes qui y viennent prier.

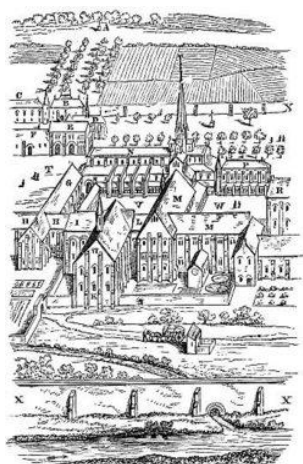
L'aspect du style roman est horizontal, massif et solide.

Deux exemples :

**L'abbaye de Cluny :**



**L'abbaye de Cîteaux :**



## Fiche 2

Pour faire connaître la bible à ceux qui ne savent pas lire (très nombreux à l'époque) on trouve dans les églises romanes beaucoup de tableaux et de bas reliefs.



**L'art gothique** : Il représente le triomphe de l'église. La plus belle représentation de cet art ce sont les cathédrales.

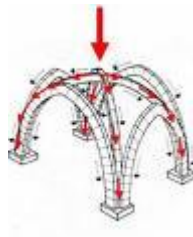


Ce sont désormais les évêques qui sont à l'origine de la construction des églises d'où leur nom de cathédrale (cathedra = siège épiscopal = siège de l'évêque).

La cathédrale était le lieu central des villes. Leur construction était l'œuvre de toute une foule d'artisans et d'artistes.

L'architecture Gothique se caractérise par l'utilisation de deux innovations techniques qui permettent à la cathédrale d'être plus grande, plus vaste et plus lumineuse.

**La croisée d'ogives :**



**L'arc boutant :**

Ces deux techniques et l'apparition des vitraux permettent à la lumière d'entrer dans les cathédrales.



**Fiche 3**

**Vitraux :**



**La sculpture Gothique :**

Les bas reliefs sont toujours présents. Ils montrent l'homme et ses sentiments.



L'art de la tapisserie se développe également. L'exemple le plus prestigieux est la tapisserie de Bayeux :



---

Trouvez les définitions de

renouveau religieux : .....

.....

vitraux : .....

.....

L'évêque : .....

.....

Tapissierie : .....

.....

Cathédrale : .....

**SEANCE 3 :**

<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire des arts</b>	<b>FICHE N°6</b>
<b>TITRE : évaluation formative</b>	<b>CM2a</b>

<b>DÉROULEMENT</b>	<b>DIFFERENCIATION</b>
<p>Réactivation des connaissances de la séance précédente (toutes les questions de l'évaluation doivent être abordées différemment avec les élèves)</p> <p>Les élèves peuvent s'aider des documents pour y trouver les réponses aux questions.</p>	<p>FICHE 4 BIS</p>



**Fiche 4**

Questionnaire

Quels sont les deux styles architecturaux qui voient le jour durant le moyen âge ?

---

---

Quel est le rôle des abbayes et des cathédrales ?

---

---

Cite deux abbayes célèbres.

---

Quelles inventions permettent aux cathédrales d'être plus lumineuses ?

---

Quel est le rôle des bas-reliefs dans les églises ?

---

---

Que représente le triomphe de l'église ?

---

***Est-ce une cathédrale de style gothique ?***



.....

**Fiche 4 bis**

**Evaluation formative**

**Barrez les propositions fausses.**

*Au moyen âge apparaît d'abord (le style gothique, puis le style roman- le style roman puis le style gothique)*

*Les abbayes sont des lieux (de prière- des lieux de commerce)*

*Quelles sont les deux abbayes les plus célèbres ?*

---

**Reliez avec la proposition qui convient.**

*Les cathédrales sont plus lumineuses car*

*elles sont petites.  
elles sont massives.  
elles ont des vitraux.*

*Les bas reliefs*

*représentent dieu  
représentent les sentiments des hommes*

*Ce qui représente le triomphe de l'église*

*c'est l'art gothique  
c'est l'art roman*

***Est-ce une cathédrale de style gothique ?***



.....

**SEANCE 4 :**

<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire des arts</b>	<b>FICHE N°7</b>
<b>TITRE : visite de l'église de Mamoudzou</b>	<b>CM2a</b>

<p><b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :</b>          - Mettre en place un questionnaire et l'utiliser durant la rencontre avec le prêtre de Mamoudzou          - Prendre des notes et les utiliser afin de faire un compte rendu de visite</p> <p><b>MATÉRIEL À PRÉPARER :</b>          Phase 1 : un plan d'une église, par table          Phase 2 : 1 feuille par élève avec un support pour écrire, un crayon de bois une gomme</p>
---

<b>DÉROULEMENT</b>	<b>TEMPS TOTAL 2H (30' de déplacement et 30' sur place 30' préparation du questionnaire, écriture du compte rendu de la visite)</b>	<b>DIFFÉRENCIATION</b>
<p><b>PHASE 1</b>            travail préparatoire en classe ; donner un plan d'une église et faire la liste des questions qui pourront permettre aux élèves de connaître et de comprendre l'architecture d'une église. Dictée au maître des interrogations en liaison avec le plan</p> <p><b>PHASE 2</b>            Rencontre et visite de l'église de Mamoudzou 30' Travail préparatoire avec le prêtre afin que lors de la rencontre il insiste sur les différentes parties d'une église et leurs fonctions.</p> <p><b>Phase 3</b>            Ecriture du compte rendu de la visite 30'</p>		<p>groupe hétérogène            1 groupe par lieu</p> <p>Groupe hétérogène travail sur table en s'appuyant sur la fiche</p>

**Projet pédagogique :**

*Visites d'édifices (église de Mamoudzou, église de Dzaoudzy) à Mamoudzou et sur petite terre.*

**Objectifs principaux :**

- *Visiter des édifices religieux, comprendre leurs rôles et découvrir leurs architectures spécifiques*
- *Produire un compte rendu écrit des visites*

**Objectifs pédagogiques :**

**Français**

*Langue orale : Questionner les différents intervenants (prêtre, diacre)*

**Rédaction :**

- *Créer un questionnaire qui servira de support lors des rencontres avec les intervenants*
- *prendre des notes*
- *Produire un compte rendu des visites et rencontres*
- *Produire un affichage (textes et photos) à destination des autres élèves, des parents*

**Culture humaniste**

**Histoire :**

*Découvrir un fait religieux (le catholicisme)*

*Découvrir un lieu de prière (une église)*

**Histoire des arts :**

*Découvrir une architecture religieuse (nef, chœur, transept, déambulatoire) et ses symboles*

**Education civique et morale :**

*Respecter les règles de sécurité lors d'une première sortie*

**SEANCE 5 :**

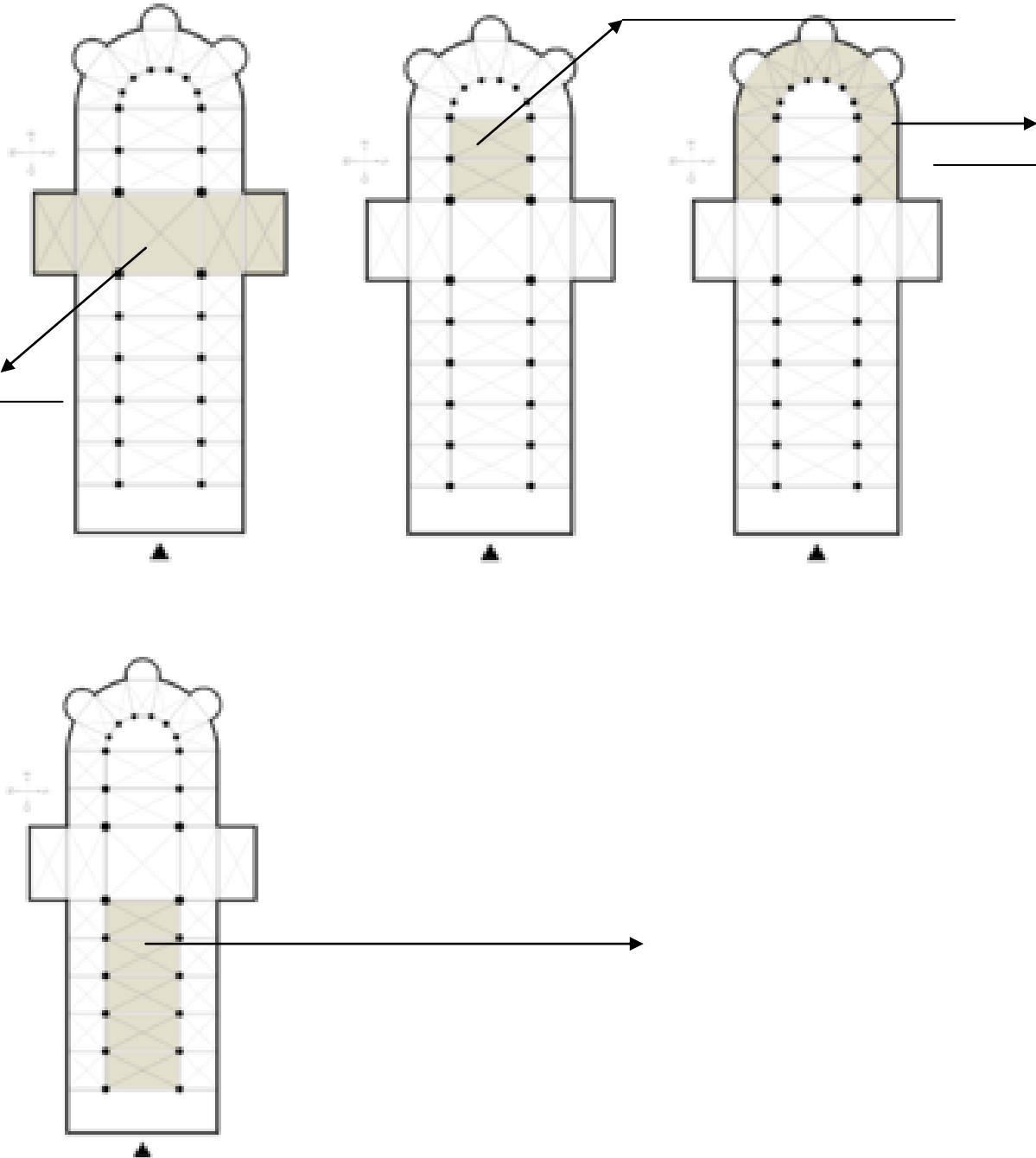
<p><b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire des arts</b></p> <p><b>TITRE : Les différentes parties d'une église, leurs fonctions</b></p>	<p><b>FICHE N°8</b></p> <p><b>CM2a</b></p>
<p><b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :</b></p> <p>Extraire d'un document vidéo des informations  Réinvestir les connaissances acquises durant la visite de l'église de Mamoudzou et de Dzaoudzy  Connaître les différentes parties d'une église et leurs fonctions (nef transept chœur déambulatoire)  Réalisation d'une trace écrite</p> <p><b>MATÉRIEL À PRÉPARER:</b> UN CRAYON DE BOIS, UNE REGLE ET UN POLYCOPIER PAR ELEVE la vidéo : quelle aventure : les bâtisseurs de cathédrales</p>	
<p><b>DÉROULEMENT</b>                      <b>TEMPS TOTAL 35' / 40'</b></p> <p><b>Phase 1 :</b> Réactivation à l'oral de la visite de l'église (insister sur les différentes parties et leurs fonctions) <b>5'</b></p> <p><b>Phase 2 :</b> Lecture de la vidéo montrant les différentes parties d'une église.  Une première fois sans prise de parole, ni explication</p> <p>Une seconde fois avec arrêt sur chaque partie de l'église et explication orale par des élèves <b>15' / 20'</b></p> <p><b>Insister sur :</b></p> <p><b>La nef</b> qui accueille les fidèles pour écouter le prêche du prêtre  <b>Le chœur</b> est la place centrale de l'église où le prêtre lit la bible. Et où est placé l'autel.  <b>Le transept</b> est l'endroit qui marque la différence entre la nef et le chœur  <b>Le déambulatoire</b> qui entoure le chœur et où l'on fait le culte des saints  La religion catholique est figurative. il y a <b>des représentations du Christ</b>.  Les églises et les cathédrales ont la forme d'une <b>croix</b>.</p> <p><b>Phase 3 :</b> individuellement compléter la fiche <b>5 10'</b></p> <p>Les fidèles s'installent dans (la nef, le chœur) pour prier  Le transept sépare (le chœur du déambulatoire – la nef du chœur)  Le prêtre se place dans le (chœur, le déambulatoire) pour faire la messe  Les églises ont la forme (d'un croissant- d'une croix)  Dans le déambulatoire ont vénère (les saints – les hommes)</p> <p><b>Phase 4 :</b> Correction collective au tableau 1 élève par lieu vient écrire à quoi correspond le lieu grisé <b>5'</b></p>	<p><b>DIFFERENCIATION</b></p> <p>groupe de besoin des élèves ne maîtrisant pas assez la lecture pour faire la fiche 5</p>

**Fiche 5**

**Barrez les propositions fausses.**

Les fidèles s'installent dans (la nef, le chœur) pour prier  
Le transept sépare (le chœur du déambulatoire – la nef du chœur)  
Le prêtre se place dans le (chœur, le déambulatoire) pour faire la messe  
Les églises ont la forme (d'un croissant- d'une croix)  
Dans le déambulatoire ont vénère (les saints – les hommes)

**Ecrivez le nom des différentes parties d'une église. (Chœur, nef, transept, déambulatoire)**



**Quelle est la forme d'une église ?**

**SEANCE 6 :**

**Séance 2**

<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire des arts</b>	<b>FICHE N°9</b>
<b>TITRE : Evaluation <i>sommative</i></b>	<b>CM2a</b>

<b>SITUATION D'APPRENTISSAGE :</b> <b>ÉVALUATION</b> <b>MATÉRIEL À PRÉPARER: UN CRAYON DE BOIS, UNE REGLE ET UN POY PAR ELEVE</b>
---

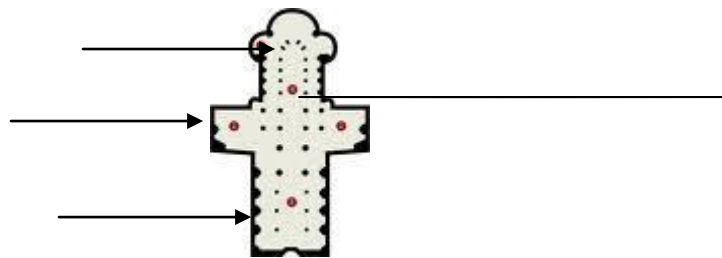
<b>DÉROULEMENT</b> <b>Phase 1 : Explication de la consigne, reformulation de la consigne 10'</b> <b>Phase 2 : Evaluation 30'</b>	
--	--

Fiche 6 Evaluation sommative **Culture humaniste ; histoire des arts, L'architecture des églises et des mosquées**

Prénom : ..... Date : ..... note : 20

Etre capable de placer sur un plan les différentes parties d'une église,  
Etre capable de placer sur un plan les différentes parties d'une église d'une mosquée  
Connaître les fonctions d'une nef, du transept, du chœur, du déambulatoire  
Connaître les fonctions de la fontaine aux ablutions, du mihrab, du minbar, du minaret  
Etre capable de différencier le style roman du style gothique

**Complétez le croquis avec les mots ci-dessous. (1 point par mot bien placé)**  
*Nef, transept, chœur, déambulatoire*



**Reliez ces mots avec leur définition. (1 point par mot correctement relié)**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Nef</i>           | Le lieu où l'on vient vouer un culte aux saints             |
| <i>Transept</i>      | Le lieu le plus important de l'église où se place le prêtre |
| <i>Chœur</i>         | Le lieu principal de rassemblement des fidèles              |
| <i>Déambulatoire</i> | La croisée du transept sépare la nef et le chœur            |

**Indiquez sous les photos si il s'agit d'une église Gothique ou église Romane. (1 point par photo correctement annotée)**



**Complétez la phrase avec le mot qui convient. (1 point par mot correcte)**  
*Les vitraux permettent à la ..... d'éclairer les églises et les cathédrales.*  
*Le symbole de l'église catholique est une .....*