

<p><b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire</b></p> <p><b>TITRE : rappel de 2 thèmes emblématiques du moyen âge : Les paysans et les châteaux forts</b></p>	<p><b>FICHE N°1</b></p> <p><b>CM2a</b></p>
---	--

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**  
Phase de découverte  
Phase d'énonciation de la découverte  
**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :**  
- Découvrir à partir d'un document les châteaux du moyen âge  
**COMPETENCES :**  
- Etre capable de s'exprimer, d'argumenter, de raconter et de décrire (langage oral)  
- Etre capable de relever les informations importantes à partir d'une analyse de documents (textes, images et vidéo)

<p><b>MATERIEL A PREPARER:</b> le photocopié 1, le photocopié 2, la vidéo</p> <p><b>DEROULEMENT</b>                      TEMPS TOTAL <b>30' ET 40'</b></p> <p><b>Phase 1 :</b>  Lecture du document avec le groupe classe  Rappel des connaissances de chacun à partir de ce document</p> <p><b>Phase 2 :</b>  Projection d'un château fort  Les élèves vont montrer les différentes parties du château en utilisant le document iconographique et leurs connaissances</p> <p><b>Phase 3:</b>  Sans le document séance de langage pour faire émerger les points forts du photocopié 1</p> <p><b>Phase 3 : élaboration d'une trace écrite</b></p> <p>////////////////////////////////////</p> <p><b>Phase 1 :</b>  Lecture de la vidéo la construction d'un château  X2  Lors de la deuxième projection arrêt sur image à chaque découverte et phase d'oralisation</p> <p><b>Phase 2 :</b>  Lecture du photocopié 2  Consigne : barrez les propositions fausses</p> <p>Celle-ci permettra l'élaboration d'une trace écrite</p>	<p><b>différenciation</b></p> <p>groupe de besoin pour la lecture et la compréhension des photocopiés un et deux</p> <p>Aide du tuteur  Et de l'enseignant pour les élèves ayant des difficultés à rédiger ou à lire</p>
---	--

## Polycopié 1

### La vie au Moyen Âge à partir de l'an 1000.

---

A partir de l'an 1000, la population augmente ce qui oblige les agriculteurs à défricher (à couper les arbres, à réduire l'étendue des forêts) pour augmenter les surfaces cultivables et pouvoir produire davantage.

De grands progrès techniques sont réalisés :

Les **moulins** à eau ou à vent (pour moudre le blé), la **herse** (pour égaliser le sol) et le **collier d'épaules** pour cheval (l'animal n'est plus étranglé, il peut tirer des charges plus lourdes). Toutes ces inventions permettent de produire davantage.

Dessinez:

un moulin à eau

une herse

un collier d'épaule

--	--	--

Il existait deux sortes de paysans :

Les **vilains** (paysans libres qui louaient la terre et payaient de lourds impôts au seigneur qui devait les protéger)

Les **serfs** (paysans soumis au seigneur). Ils ne pouvaient quitter leur terre, si le seigneur vendait sa terre, il vendait les serfs avec.

« Le temps des châteaux forts »

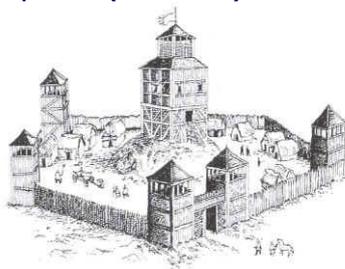
---

### *Les châteaux forts*

#### 1. Les premiers châteaux forts

Les premiers châteaux forts (X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles) sont construits en bois sur de simples buttes : les mottes féodales ou castrales.

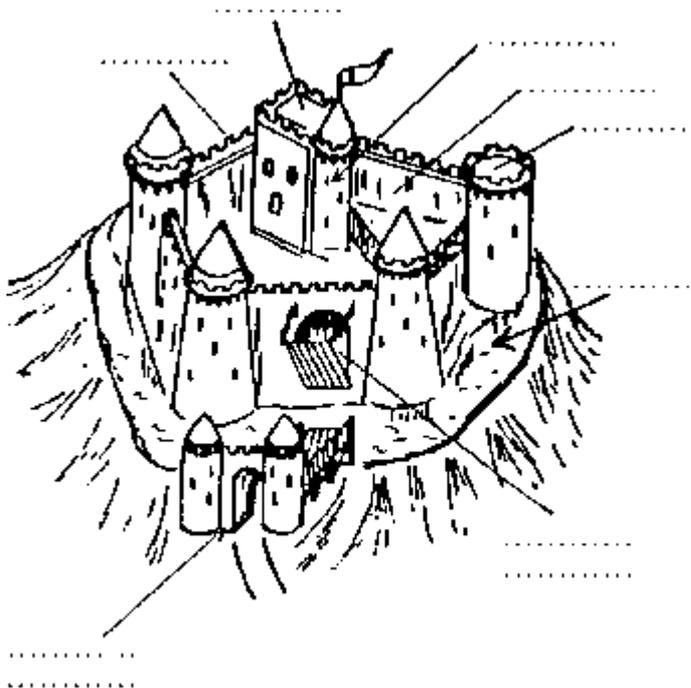
Puis, ils deviennent de véritables forteresses de pierre. Les défenses sont au départ de simples palissades de bois, puis deviennent des enceintes en pierre (murailles).



On distingue au départ deux parties : la haute cour avec le donjon et la basse cour avec la grange du seigneur. Au fur et à mesure du temps, ces deux parties se rassemblent pour ne plus faire qu'une.

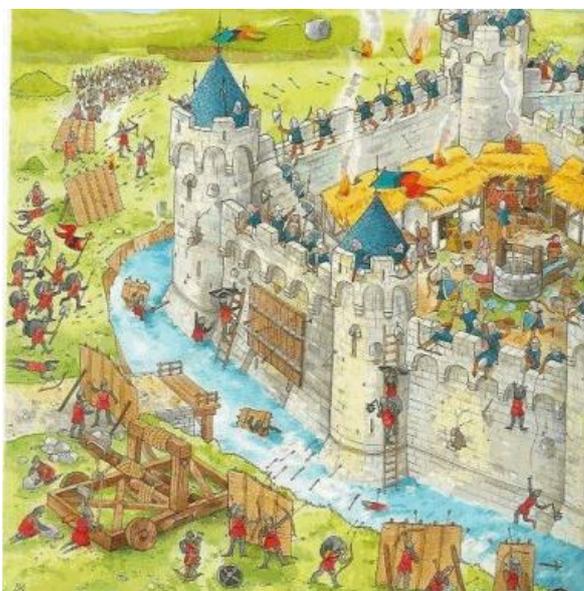
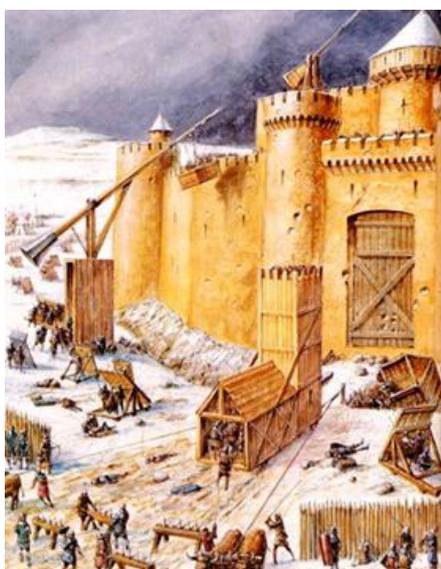
## 2. Le château, demeure du seigneur

Le seigneur habite dans le donjon avec sa famille. En général, le rez-de-chaussée renferme les réserves de nourriture. Au premier étage, le seigneur reçoit ses amis et ses vassaux dans la grande salle. Au deuxième étage, il loge avec sa famille. Dans les hourds, les soldats montent la garde.



## 3. Le château pendant les guerres

Au cours des guerres, chaque seigneur essaie de s'emparer du château de son ennemi. C'est pourquoi les châteaux sont prévus pour la défense et pour l'attaque. En cas de danger, les paysans de la seigneurie et leurs animaux se réfugient dans la basse cour du château.



---

Polycopié 2

**Questionnaire sur la vidéo du Moyen Age :**

**Vidéo 1 la construction d'un château :**

*Mots de vocabulaire à retenir :*

*Un forgeron :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Un écarteur :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Un donjon :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Barrez ce qui n'est pas exact.**

Les maisons des paysans sont fabriquées (en pierre / en bois)

Pour construire les châteaux les hommes (avaient des grues / n'avaient pas de grues)

Les murs du château sont (épais / minces)

Dans ce château il y a (4 tours / 3 tours)

Il y a (1 donjon / 2 donjons)

Les hommes (taillent des pierres / ne taillent pas les pierres)

Pour savoir où l'on doit mettre les pierres elles sont (numérotées / laissées par terre)

Le forgeron fabrique (les outils / le bois)

Le forgeron fabrique les outils grâce (au feu / au bois)

Les essarteurs préparent (le bois / la terre) pour le château

<p><b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire</b></p> <p><b>TITRE : les TROIS ordres</b></p>	<p><b>FICHE N°2</b></p> <p><b>CM2a</b></p>
<p><b>SITUATION D'APPRENTISSAGE :</b>  Phase de découverte  Phase d'énonciation de la découverte</p> <p><b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :</b>  - Découvrir les trois ordres et leur place dans la société au moyen âge  - découvrir des particularités de chacun de ces ordres</p> <p><b>COMPETENCES :</b>  - Etre capable de s'exprimer, d'argumenter, de raconter et de décrire (langage oral)  - Etre capable de relever les informations importantes à partir d'une analyse de documents textuels</p>	
<p><b>MATERIEL A PREPARER:</b> photocopiés 3 et 4</p> <p>déroulement                      temps total 40'</p> <p><b>Phase 1 :</b> rappel de la séance précédente (le château fort qui y habite ? Quelles sont les autres personnes que l'on a rencontrées ?</p> <p><b>Phase 2 :</b> lecture et analyse des documents séance de langage à partir du texte et à partir des images</p> <p>Résumé des notions principales</p> <p><b>Phase 3 :</b> élaboration d'une trace écrite dictée à l'adulte</p>	<p>différenciation</p> <p>lecture du document en aide personnalisée</p>

## Polycopié 3

### Les trois ordres de la société moyenâgeuse

---

#### Ceux qui travaillent : les paysans, les artisans et les bourgeois (dans les villes)



Les paysans et leur famille habitent de modestes demeures. Construites en bois ou en boue séchée, les maisons du village sont couvertes d'un toit de paille. Elles n'ont souvent qu'une seule pièce, mal éclairée par de petites fenêtres sans vitres et fermées de volets de bois le soir. Le sol est en terre, les meubles sont très simples : des coffres, quelques bancs et un lit garni d'une paille.

Les paysans consomment une nourriture peu variée : ils se nourrissent de soupes de légumes, et de pain.

#### Ceux qui prient : le clergé (les moines, les prêtres...)

La religion tenait une place importante dans la vie des hommes du Moyen Age.

La plupart des gens allaient à l'église.

Les paysans ne comprenaient pas la messe qui est dite en Latin.

Il y avait les prêtres qui s'occupaient des églises. Ils vivaient avec les gens

D'autres religieux ont choisi de se séparer du monde et de consacrer leur vie à la prière, ceux sont **les moines**. Ils travaillaient dans des abbayes qui ont été construites au milieu des champs ou des forêts.



Au Moyen Age, avant l'invention de l'imprimerie, les livres étaient copiés.

Les monastères produisaient des centaines de merveilleux livres.

Les moines écrivaient sur des parchemins fait avec des peaux d'agneaux.

## Polycopié 4

**Ceux qui combattent : les chevaliers** qui combattaient pour un seigneur plus puissant (appelé : suzerain), pour le roi ou pour l'église.



Les garçons de 8 ans étaient envoyés au château comme **page**. Le garçon vit avec d'autres garçons, ils sont surveillés par un **précepteur**.

Après être arrivés au château ils apprenaient à monter à cheval et à utiliser une épée. Pendant les années de formation ils écoutaient les exploits des autres chevaliers.

Entre 16 et 18 ans, ils deviennent chevaliers avec la cérémonie de **l'adoubement**.

### **L'équipement du chevalier :**

L'épée était l'arme la plus importante, elle mesurait plus d'un mètre de long et elle était très lourde.

Pour se protéger, les chevaliers portaient **une cotte de maille, une armure et un bouclier**.



### **Les distractions favorites des chevaliers :**

Les distractions favorites des chevaliers étaient le tournoi, la chasse et la guerre.

· **Le tournoi** se pratiquait soit seul, soit en équipe. Les règles étaient très strictes. Les accidents graves étaient courants même si les armes étaient moins dangereuses



· Il existait deux sortes **de chasses** : la chasse normale et la chasse aux faucons qui consistait à chasser avec des faucons qui étaient réservés aux dames.

<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire</b>	<b>FICHE N°4</b>
<b>TITRE : l'armement au moyen âge</b>	<b>CM2a</b>

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

Phase de découverte

Phase d'énonciation de la découverte

**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :**

- Découvrir les armes au moyen âge

**COMPETENCES :**

- Etre capable de s'exprimer, d'argumenter, de raconter et de décrire (langage oral)

- Etre capable de relever les informations importantes à partir d'une analyse de documents

iconographiques

Matériel à préparer:

déroulement                      temps total 40'

**Phase 1 :**

Lecture de la vidéo l'armement au moyen âge

X2

Lors de la deuxième projection arrêt sur image à chaque découverte et phase

d'oralisation

**Phase 2 :**

Lecture du photocopié 5

Retrouvez les armes et les mettre en relation avec le tableau

élaboration d'une trace écrite

différenciation

Lecture en aide  
personnalisée

Photocopié 5

<b>Nom du système</b>	<b>Description du système</b>
<b>Le beffroi</b>	Cette tour de bois montée sur roues permet aux assaillants de s'introduire dans l'enceinte, à l'abri des flèches et autres projectiles.
<b>Le bélier</b>	Cet engin sur roues permet d'enfoncer la porte du château. Gare s'ils y parviennent !
<b>Le trébuchet</b>	C'est une catapulte géante. Plusieurs hommes tirent sur les cordes pour faire basculer le bras et projeter un boulet par-dessus les murailles du château.
<b>La baliste</b>	Cette arbalète géante projette une lance. Les soldats la pointent vers l'entrée du château pour décourager ceux qui voudraient tenter une sortie.
<b>Le pont-levis</b>	L'assaillant approche. Il faut vite le lever ! Cette énorme porte de bois et de fer retenue par des chaînes permet en temps de paix de franchir le fossé. Désormais, le château est fermé de toutes parts.
<b>Les meurtrières</b>	Ce sont d'étroites ouvertures ménagées dans les murs du château. Elles offrent la possibilité aux archers et aux arbalétriers de tirer des flèches en restant protégés.
<b>Les mâchicoulis</b>	Ce sont des galeries de pierre qui surplombent le fossé au sommet des murailles du château. Des espaces, à la verticale des murs, permettent de jeter des projectiles sur l'assaillant sans servir de cible.
<b>Les créneaux</b>	Le haut des murs est découpé. Ils permettent aux archers de tirer.
<b>La herse</b>	Cette grosse grille de fer, à l'entrée du château, est abaissée au moyen d'une poulie lorsque l'ennemi approche. Elle est également doublée de deux lourdes portes.

<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire</b>	<b>FICHE N°4</b>
<b>TITRE : à la découverte des cathédrales</b>	<b>CM2a</b>

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**  
Phase de découverte  
Phase d'énonciation de la découverte  
**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :**  
- Découvrir le style roman et gothique  
**COMPETENCES :**  
- Etre capable de s'exprimer, d'argumenter, de raconter et de décrire (langage oral)  
- Etre capable de relever les informations importantes à partir d'une analyse de documents vidéo et iconographiques

<p><b>MATERIEL A PREPARER:</b></p> <p><b>DEROULEMENT</b>                      TEMPS TOTAL <b>35' + 35' + 20'</b></p> <p><b>Phase 1 :</b>  Lecture de la vidéo <b>Notre dame de Paris</b>  X2  Lors de la deuxième projection arrêt sur image à chaque découverte et phase d'oralisation  <b>Phase 2 :</b>  Lecture du photocopié 2  Consigne : barrez les propositions fausses  Qui permettra l'élaboration d'une trace écrite</p> <p>////////////////////////////////////</p> <p><b>Phase 1 :</b>  Lecture de la vidéo <b>les arcs boutant</b>  X2  Lors de la deuxième projection arrêt sur image à chaque découverte et phase d'oralisation  <b>Phase 2 :</b>  Lecture du photocopié 2  Consigne : barrez les propositions fausses  Ceci permettra l'élaboration d'une trace écrite</p> <p>////////////////////////////////////</p> <p>Phase de réinvestissement à partir d'un document iconographique  Objectif : réinvestir les connaissances acquises concernant le style gothique et roman</p>	<p>différenciation</p> <p>Aide du tuteur</p> <p>Groupe de besoin avec l'enseignant</p>
---	--

## VIDEO 1

1 :59- 2-20 pas de son

### La cathédrale de Paris : Notre dame de Paris

Date du début de la construction : .....

Quels sont les artisans qui participent à la construction de la cathédrale ?

Reliez avec les bonnes propositions :

Le forgeron fait les fenêtres des cathédrales.

Le verrier travaille le fer.

Le tailleur de pierre sculpte la pierre.

Pourquoi passe t-on d'une architecture Romane à une architecture Gothique ?

Barrez les propositions qui ne sont pas bonnes.

Pour faire des petites cathédrales

Pour aller plus haut

Pour qu'il fasse plus sombre dans les cathédrales

Pour faire entrer la lumière

La technique pour faire des murs avec des vitraux est .....

Les vitraux et les sculptures racontent .....

.....

////////////////////////////////////

## VIDEO 2 les arcs boutant

Arcs : \_\_\_\_\_

Piliers : \_\_\_\_\_

Style roman \_\_\_\_\_

Style gothique : \_\_\_\_\_

On renforce les églises grâce à (des arcs et des piliers / des murs épais).

Les tribunes rendent l'édifice (plus solide / moins solide).

Cela permet de construire des églises (plus grandes plus lumineuses / moins grandes moins lumineuses).

## Polycopié 6

### Les cathédrales Romanes

Les constructions d'abbayes, d'églises ou de cathédrales romanes débutent en 950. Les murs épais ne permettent pas de grandes ouvertures. L'intérieur est souvent sombre.



Encyclopédie Encarta, Michel Langrognet



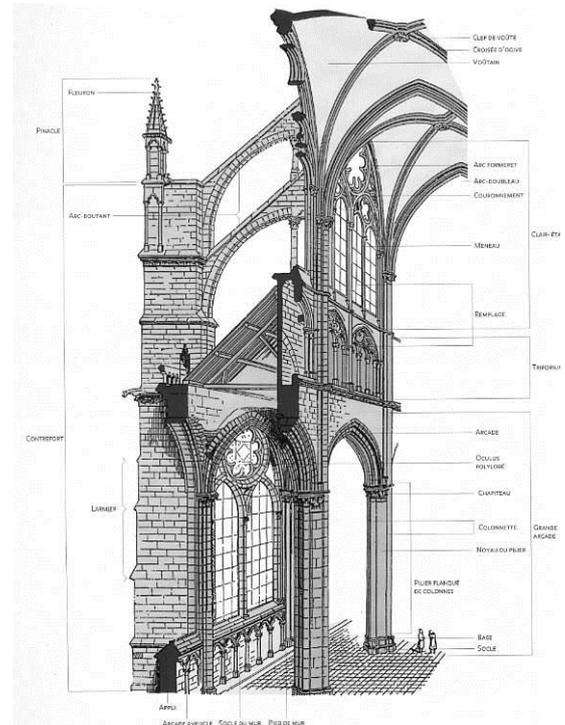
Encyclopédie Encarta, Giraudon/Art Resource, NY

### Les cathédrales Gothiques

Les cathédrales gothiques sont plus hautes et plus claires. Leur construction débute en 1100 après J.C. Notre-Dame de Paris est un exemple de cathédrale gothique. La construction commencée en 1160 est presque achevée en 1196.



Encyclopédie Encarta, Giraudon/Bridgeman Art Library, London/New York



<b>DISCIPLINE : Culture humaniste ; histoire</b>	<b>FICHE N°6</b>
<b>TITRE : évaluation formative, l'architecture gothique et romane</b>	<b>CM2a</b>

**SITUATION D'APPRENTISSAGE :**

Évaluation formative

**OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE :**

Utiliser des documents afin de répondre à un questionnaire

**COMPETENCES :**

- Etre capable d'utiliser des documents pour répondre à un questionnaire
- Sélectionner les bonnes informations

**MATERIEL A PREPARER :** un polycopié 7 ou 7 bis par élève

**DEROULEMENT**

**40MN + 30MN**

Phase 1 : Réactivation des connaissances de la séance précédente (toutes les questions de l'évaluation doivent être abordées différemment avec les élèves)

**10 mn**

Phase 2 : compléter le questionnaire

Consigne Répondez aux questions en faisant des phrases et en vous aidant du document que nous avons étudié la semaine dernière.

Les élèves peuvent s'aider des documents pour y trouver les réponses aux questions.

**PHASE 3 RAPPEL ORAL DE L'ENSEMBLE DES NOTIONS ABORDEES**

les trois ordres (composition rôle)

les chateaux forts et l'armement

le style gothique et le style roman

DIFFERENCIATION

**fiche 7 bis**

Quels sont les deux styles architecturaux qui voient le jour durant le moyen âge ?

---

Quel est le rôle des abbayes et des cathédrales ?

---

Quelles inventions permettent aux cathédrales d'être plus lumineuses ?

---

Quel est le rôle des bas-reliefs dans les églises ?

---

*Est-ce une cathédrale de style gothique ?*



**Barrez les propositions fausses.**

*Au moyen âge apparaît d'abord (le style gothique, puis le style roman- le style roman puis le style gothique)*

*Les abbayes sont des lieux (de prière- des lieux de commerce)*

*Quelles sont les deux abbayes les plus célèbres ?*

**Reliez avec la proposition qui convient.**

*Les cathédrales sont plus lumineuses car*

*elles sont petites.  
elles sont massives.  
elles ont des vitraux.*

*Les bas reliefs*

*représentent dieu  
représentent les sentiments des hommes*

*Ce qui représente le triomphe de l'église*

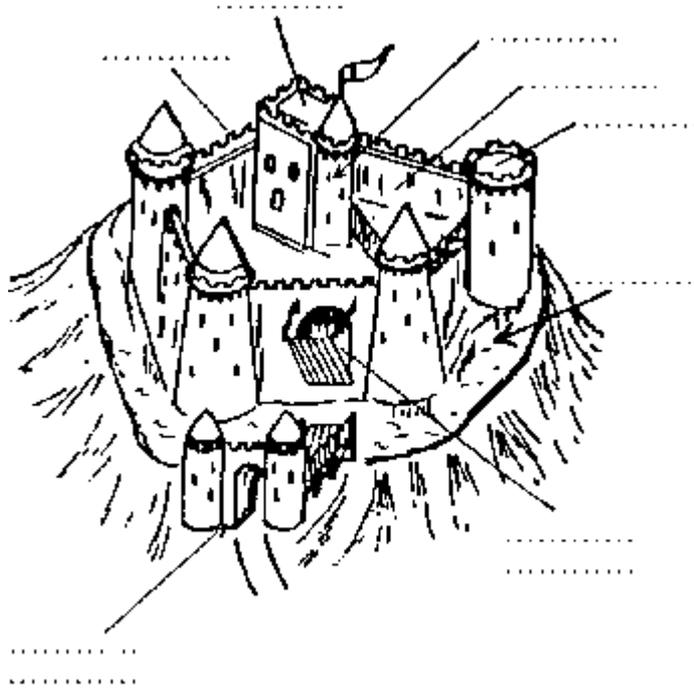
*c'est l'art gothique  
c'est l'art roman*

*Est-ce une cathédrale de style gothique ?*



### Evaluation le Moyen Age

nom : ..... Prénom : .....



#### Complétez ce croquis en indiquant les différentes parties d'un château

1) Vrai ou faux ? Colorie la bonne réponse en bleu.

Il y avait 4 ordres au moyen âge.

Vrai  Faux

Les seigneurs priaient.

Vrai  Faux

Les paysans travaillaient la terre.

Vrai  Faux

Le moyen âge c'est l'époque des cathédrales.

Vrai  Faux

Il y avait des cathédrales romanes et gothiques.

Vrai  Faux

Les gens priaient dans les églises et les cathédrales.

Vrai  Faux

Les paysans étaient riches.

Vrai  Faux

Les paysans étaient tous des esclaves.

Vrai  Faux

Quels sont les trois ordres ?

---

Quels sont les deux types de paysans ?

---

Pourquoi utilise-t-on le moulin à eau ?

---

Complète le texte à trous :

Les paysans vivent dans le domaine du seigneur : la \_\_\_\_\_. Ils cultivent les terres avec des outils simples comme la faux, la \_\_\_\_\_. Certains paysans appartiennent au seigneur et peuvent être vendus avec le domaine : ce sont les \_\_\_\_\_. D'autres sont libres : ce sont les \_\_\_\_\_. Les paysans vivent dans le \_\_\_\_\_ à côté du château fort. Pour pouvoir bénéficier de la \_\_\_\_\_ du seigneur en cas de guerre, et aussi utiliser le pressoir, le moulin ou le four, les paysans doivent payer des \_\_\_\_\_ et faire des \_\_\_\_\_.

**Complète avec ces mots : Gothique / Roman**

**Style**



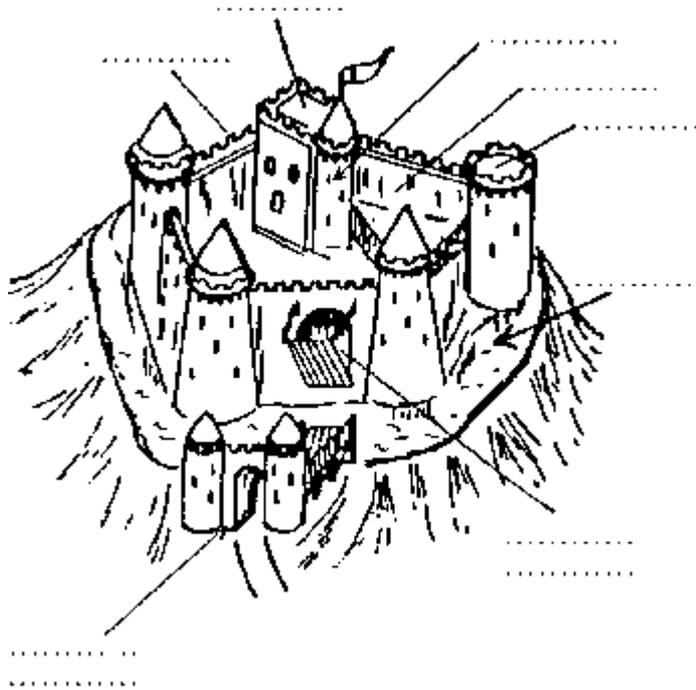
**Style**



## Evaluation le Moyen Age

nom : ..... Prénom : .....

Complétez le schéma : muraille tour, donjon, pont levis, grande porte, douves, créneaux, maison du seigneur



### Complétez ce croquis en indiquant les différentes parties d'un château

2) Vrai ou faux ? Colorie la bonne réponse en bleu.

Il y avait 4 ordres au moyen âge.

Vrai  Faux

Les seigneurs priaient.

Vrai  Faux

Les paysans travaillaient la terre.

Vrai  Faux

Le moyen âge c'est l'époque des cathédrales.

Vrai  Faux

Il y avait des cathédrales romanes et gothiques.

Vrai  Faux

Les gens priaient dans les églises et les cathédrales.

Vrai  Faux

Les paysans étaient riches.

Vrai  Faux

Les paysans étaient tous des esclaves.

Vrai  Faux

Quels sont les trois ordres ?

---

Pourquoi utilise-t-on le moulin à eau ?

---

Complète le texte à trous :

**Corvées, vilains, serfs, impôts, protection, bois**

Certains paysans appartiennent au seigneur et peuvent être vendus avec le domaine : ce sont les \_\_\_\_\_. D'autres sont libres : ce sont les \_\_\_\_\_. Les paysans vivent dans le \_\_\_\_\_ à côté du château fort. Pour pouvoir bénéficier de la \_\_\_\_\_ du seigneur en cas de guerre, et aussi utiliser le pressoir, le moulin ou le four, les paysans doivent payer des \_\_\_\_\_ et faire des \_\_\_\_\_.

**Complète avec ces mots : Gothique / Roman**

**Style**



**Style**

