

# Un public multiple des formes d'intelligences multiples, Visuels, auditifs et kinesthésiques

## **Objectifs :**

Déterminer quel type de mémoire (visuelle, auditive, kinesthésique). Comment faire pour la cultiver ? Comment ne pas négliger les autres ?

En fonction de ce qui est le plus fréquent pour moi je note a, b ou c

questions	réponses
<b>1. Pour apprendre une leçon de sciences :</b> a) je la répète à voix haute ou à voix basse b) je l'écris au brouillon c) je suis accroupi par terre ou couché les jambes en l'air ou je marche dans la pièce	
<b>2. Pour retrouver une règle de grammaire :</b> a) je me souviens des paroles prononcées b) je me souviens de la page du cahier où elle figure c) je me rappelle ce que je faisais quand j'ai appris cette règle	
<b>3. Quand je pense à un ami :</b> a) je me souviens en priorité de sa voix b) je me souviens en priorité de son visage c) je me souviens de ce que j'ai vécu avec lui	
<b>4. Dans un livre de cours :</b> a) je lis d'abord le texte b) je regarde d'abord les schémas, les photos ou les graphiques c) je sens son odeur	
<b>5. Quand je cherche dans mon livre une page à partir de la table des matières :</b> a) je prononce le numéro de la page à voix basse b) je regarde les numéros de page sans les prononcer c) je mouille mon doigt pour tourner les pages	
<b>6. Dans mes loisirs :</b> a) j'aime de préférence la musique b) j'aime plutôt le cinéma c) j'aime plutôt le sport	
<b>7. Pour retrouver de mémoire ce que j'ai sur mon bureau :</b> a) je pense ce que j'ai fait récemment avec ces objets b) je vois d'abord dans ma tête les objets posés sur le bureau c) je me revois en train de déposer les objets sur ce bureau	
<b>8. Pour retrouver une explication :</b> a) je repense à ce que le professeur a dit dans son explication b) je revois son explication écrite au tableau ou sur mon cahier c) je me rappelle une anecdote du professeur	
<b>9. Je parle avec les autres :</b> a) facilement b) avec réserve c) en effectuant beaucoup de gestes	

<p><b>10. Pour apprendre, le bruit :</b>  a) est un handicap, car je ne m'entends plus réciter  b) ne me pose pas de problème  c) peut m'aider s'il est rythmé et discret</p>	
<p><b>11. Je préfère les explications :</b>  a) orales  b) sous formes de schémas  c) sous formes d'expériences et d'anecdotes</p>	
<p><b>12. Pour un calcul simple :</b>  a) je le fais facilement dans ma tête  b) je l'écris  c) je calcule à haute voix</p>	
<p><b>13. Pour retenir un numéro de téléphone :</b>  a) je le répète  b) je l'écris  c) je trouve un moyen mnémotechnique pour le retenir</p>	
<p><b>14. Lorsque je me trouve dans un nouveau bâtiment :</b>  a) je me repère facilement  b) je me repère difficilement  c) je me rappelle où je suis déjà passé et je suis capable de refaire le trajet « à l'envers »</p>	

**Pour apprendre l'élève utilise son sens prédominant :**

**Pour les visuels :**

Je dois utiliser la voix au maximum,  
Je repère immédiatement ce qui est important dans la leçon,  
J'écris au brouillon les mots nouveaux,  
J'utilise des schémas, tableaux de comparaisons, au moment d'apprendre,  
Je repère bien tous ces éléments et les retiens facilement.  
J'associe des informations à des lieux pour les retenir  
Ma mémoire enregistre ce qu'elle voit.

**Pour les auditifs :**

Je lis à haute voix ou à basse voix tout ce que j'apprends. Ma mémoire enregistre mes paroles.  
J'associe des informations à des dates pour les retenir  
J'écoute attentivement ce que dit mon professeur

**Pour les Kinesthésiques :**

Je bouge et j'associe ce que je dois apprendre à des gestes  
J'associe les savoirs à des anecdotes

Nous retenons :

*Ce que nous lisons 10%,*

*Ce qu'on nous raconte 20% pour l'oreille et 30 % pour la vision.*

*Ce que nous voyons et entendons 50%*

*Ce que nous voyons, entendons et verbalisons 80%*

*Ce que nous voyons, entendons, verbalisons et expérimentons 90%*

## **Il faut donc *Varier* nos modes d'apprentissage**

*Selon Philippe Meirieu Nous ne pouvons faire autrement que de varier nos modes d'apprentissage.*

*Il dit : 'A une situation hétérogène, il ne peut y avoir que réponse hétérogène.'*

**Variation dans les outils :**

- La parole
- L'écriture
- Le geste
- L'image
- Les outils technologiques
- Les matériaux

**Variation dans les situations :**

- Le travail individuel
- Le travail en binôme
- Le travail en groupe

*Plus les outils sont variés plus les élèves y trouvent leur compte. On privilégie des situations de petits groupes. On ne s'intéresse pas au produit fini mais à l'apprentissage.*

*Tous les élèves ont une tâche (texte puzzle en autant de morceaux qu'il y a d'élèves). Les interactions sont nécessaires.*

*C'est à travers les échanges que les élèves confrontent leurs représentations (conflit socio cognitif)*

**L'organisation s'articule ainsi :**

- Prise de connaissance collective de la situation de recherche
- Situation interactive par petit groupe
- Situation individualisée

*Pour Philippe Meirieu, Il n'existe pas une forme unique de travail de groupe.*

*Et, effectivement, l'injonction qui consiste à dire aux élèves : « Mettez-vous en groupes pour faire cet exercice, étudier ce texte ou faire une telle expérience ! » n'est, en rien, une consigne pédagogique.*

Tout au contraire, ce type de fonctionnement va entraîner la classe vers une division du travail :

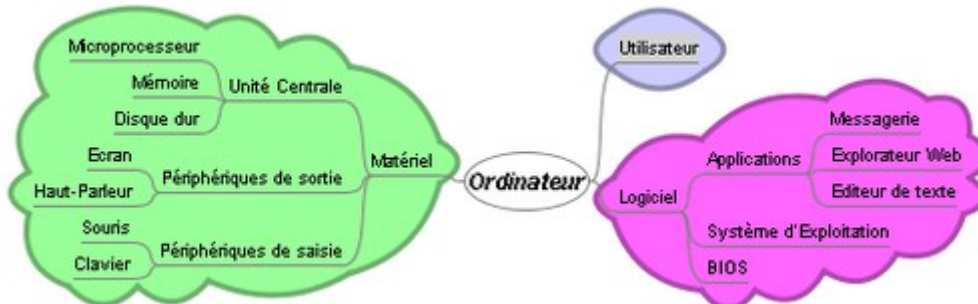
Les élèves traditionnellement travailleurs et appliqués s'efforcent de contribuer à la tâche selon leur « spécialité » antérieure ; les autres, quand ils ne perturbent pas le fonctionnement du groupe, se contentent de chômer, car s'ils s'impliquaient, ils risqueraient de faire baisser le niveau et de rendre le résultat final plus médiocre. Il faut donc une véritable « gestion pédagogique » du travail de groupe. Le principe de cette gestion est que le groupe doit fonctionner de manière à garantir la progression de chacun et être minutieusement préparé pour cela.

**Il faut aussi essayer d'autres techniques d'apprentissages ... Que vous pouvez travailler avec vos élèves:**

1. **Pensée visuelle 1 : Les techniques de base du mind mapping - prendre des notes efficaces, résumer un cours, préparer la mémorisation.**

Le concept vient de Tony Buzan. Il s'agit de retenir et d'apprendre en utilisant des mots reliés entre eux, hiérarchisés, des couleurs et des dessins. Les années 1970 virent le plein boom de la théorie de la spécialisation hémisphérique. Les activités de l'hémisphère gauche du cerveau seraient plus : logique, pensée rationnelle, classement, langage ; et les activités de l'hémisphère droit seraient créativité, pensée holistique, capacité de synthèse. C'est un recensement de ces facultés naturelles qui intéresse Tony Buzan. Ainsi, selon lui, contrairement aux possibilités offertes par le cerveau, nos habitudes de réflexions et d'écriture ont tendance à fortement privilégier certaines capacités au détriment d'autres. Les notes classiques omettent souvent l'utilisation de couleurs, de rythme, de dessins, de liens, d'ajouts, etc. Certains psychologues et linguistes prétendent également que seuls quelques mots-clés appelés « mots de rappel » sont nécessaires à la compréhension et la mémorisation d'un texte. Ces mots ne représenteraient que 10 % à 20 % des mots employés dans un texte.

En français, l'expression « carte heuristique » est apparue pour la première fois dans le livre *Organisez vos idées avec le Mind Mapping*.



Exemple de carte heuristique décrivant l'architecture informatique générale d'un PC, dessinée avec FreeMind.

2. **Pensée visuelle 2 : les cartes conceptuelles** - créez du lien entre les différentes parties du cours et comprenez mieux les concepts utilisés par les professeurs. Cette méthode aide à faire des comparaisons.

Cette organisation cognitive permet d'avoir une vision globale de deux concepts afin de les comparer et de les comprendre.

Carte double bulle : Comparaison entre différentes structures d'organisations

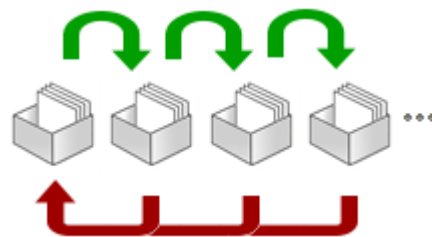


### 3 **Mémorisez 1 : Les flashcards**

On place les nouvelles cartes à apprendre dans le premier compartiment d'une boîte en comprenant plusieurs.

On prend une carte dans le compartiment étudié, et l'on essaye de trouver la réponse, puis l'on regarde la correction au verso. Si l'on a répondu juste, la carte est placée dans le compartiment suivant, sinon, elle est remise dans le premier compartiment.

Les cartes dans le premier compartiment seront vues tous les jours; les cartes dans le deuxième, tous les deux jours, les cartes dans le troisième tous les quatre jours et ainsi de suite... Ainsi, plus l'on arrive facilement à trouver la réponse à une question, moins celle-ci est posée fréquemment, selon la méthode de la [répétition espacée](#).



### 3. **Mémorisez 2 : Les techniques d'association - Le palais de mémoire**

Exemple d'un - petit - palais de mémoire :

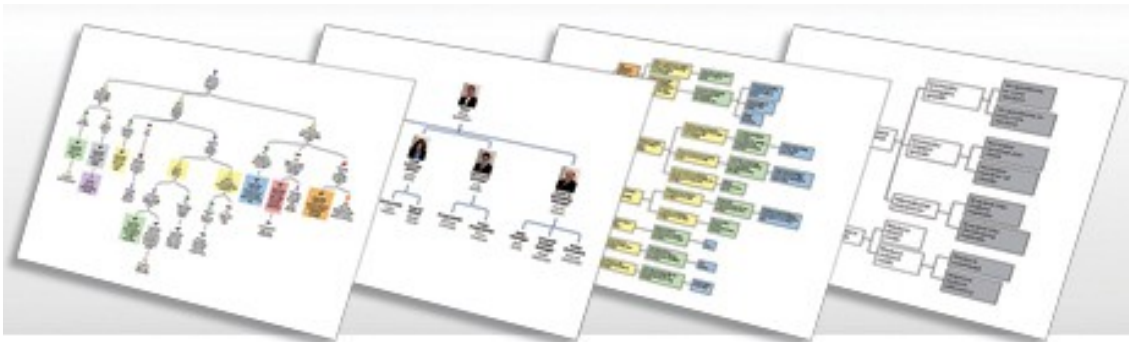
Ma chambre est mon palais. J'y stocke : Un élément sur mon ordinateur, Un autre sur un poster, Un sur le lit, la partie où je mets mes jambes, Un sur le lit, la partie où il y a mon torse, Un sur mon oreiller, Un sur ma table de nuit, ...

Vous avez compris le principe : un élément de votre palais = un élément à mémoriser. De cette manière, vous n'associez plus les images entre elles, mais les images à des emplacements fixes. À force, vous pouvez connaître aussi la place de chaque élément, et pourrez ainsi retrouver dans la liste un mot. Au début, votre chambre, puis votre appartement ou maison vous serviront de palais. Mais très vite, vous aurez besoin d'agrandir, d'utiliser d'autres lieux pour augmenter vos capacités de stockages.

#### **4. Pensée visuelle 3 : structurer sa pensée avec les cartes argumentaires**

Objectifs :

- *Mieux communiquer des cas complexes*
- *Prendre de meilleures décisions*
- *Développer un argumentaire plus solide*
- *Clarifier le raisonnement*
- *Faciliter des discussions*
- *Rédiger de meilleurs documents*
- *Ne pas répéter sans cesse les mêmes discussions*



**La carte argumentaire peut servir principalement dans les cas suivants:**

- *Organiser un argumentaire (ensemble d'arguments)*
- *Développer et évaluer un argument, seul ou en équipe*
- *Présenter le raisonnement ainsi développé*

