

Les images cachées, pour développer le langage oral

L'image cachée est une image noire qui, petit à petit, se découvre pour se montrer dans sa globalité. L'utilisation du vidéoprojecteur change la situation d'apprentissage. Au final, même si l'image ne reste qu'un outil, parmi d'autres, elle permet de libérer la parole des élèves habituellement en retrait. On ne peut pas mettre uniquement au bénéfice de la pénombre cette augmentation d'oralisant, mais à la situation nouvelle qui est vecteur d'intérêts, de concentration ou tout du moins d'attention. L'image est importante pour ces élèves qui ne reçoivent que peu de stimuli extérieurs. Le tableau ci-dessous confirme que cette situation offre aux élèves un espace de parole plus important, et leur permet de mettre de côté timidité et autres habitus. La 'forme' de nos séances est également importante. Les élèves, devant l'image noire, sont face à une situation problème qui va nécessiter interaction, infirmation ou confirmation de l'ensemble des hypothèses émises. Il est nécessaire de bien réfléchir à l'ordre dans lequel on va découvrir les caches. Le choix d'une image avec de nombreux personnages différents et ayant entre eux des liens, se montre le plus judicieux. Après expérimentation, je me suis aperçu que la situation proposée doit être complexe. En effet, plus elle est complexe, plus les élèves cherchent et mettent en œuvre des stratégies, pour obtenir la bonne réponse.

Afin de faire le lien entre cette séance de langage oral et l'écrit, un élève est chargé de noter les hypothèses qui seront conservées ou éliminées, et de les barrer en fonction des découvertes du groupe (annexe 1).

Le choix se porte sur un élève assez à l'aise à l'écrit pour ne pas m'obliger à intervenir et pour mettre en situation de réussite ce dernier. Cette trace peut alors être utilisée pour établir une description de l'image, les élèves pourront y trouver l'ensemble des mots importants. Les images cachées sont un des exemples de l'impact du document iconographique sur les élèves. Donc, l'image, son côté ludique, non textuel, favorise la prise de parole, développe l'intérêt ainsi que la motivation des élèves. La situation, quant à elle, les aide à oser prendre la parole. Schneuwly parle d'une pensée en train de s'énoncer.

Cette émission d'hypothèses qui s'infirmement ou se confirment, n'est-ce pas la construction d'une pensée ? D'une pensée qui s'élabore collectivement et individuellement ; Enfin, le déroulement des séances montrent un véritable respect des règles de prise de la parole, une socialisation accrue car chacun s'aide des hypothèses des autres afin de trouver la solution.

Annexe 1 Image cachée (TO) Collectif Gulliver traînant les bateaux des lilliputiens (14 :30)

Première image (noire) : Les élèves émettent des hypothèses qui sont souvent liées aux images cachées précédentes, aux peintres que nous avons étudiés... la participation est forte la contrainte est le respect des règles de prise de parole, et de s'exprimer en faisant une phrase. Chaque élève qui s'exprime en ne faisant pas une phrase doit reformuler.

Je ne transcrirai pas ici la totalité des phrases, mais la plupart des idées émises.

Une élève est la secrétaire :

1^{ère} diapositive : on voit le ciel, on aperçoit des avions...des oiseaux,

2^{ème} diapositive : le ciel est jaune ; Il y a de l'herbe ; je vois des traits ; on voit des petits arbres

3^{ème} diapositive: Cela ressemble à un bateau. C'est un bateau en bois. C'est le pont d'un bateau

4^{ème} diapositive : je vois un drapeau. C'est le drapeau du bateau. Le bateau est sur l'eau...sur la mer

5^{ème} diapositive : Non, il y a plusieurs bateaux. Les bateaux sont côte à côte. C'est une bataille.

6^{ème} diapositive : Oui, c'est une bataille. Je vois des hommes qui tombent à l'eau. Ils se battent.

Un élève fait à l'oral, le récapitulatif de ce qui a été trouvé : Je vois des bateaux en bois qui sont sur la mer.

Ces vieux bateaux sont en train de faire la guerre. C'est une bataille.

7^{ème} diapositive : Oui, ce sont des bateaux à voile, en bois. Ils sont sur la mer et ils se battent.

8^{ème} diapositive : je vois une main. Il y a des cordes. La main est très grosse. Les cordes sont attachées aux bateaux

9^{ème} diapositive : C'est un géant. Il tire les bateaux. Oui, c'est un géant qui tire les bateaux en bois.

10^{ème} diapositive : Il a des lunettes. Il regarde les bateaux. Le géant tire les bateaux, en les regardant.

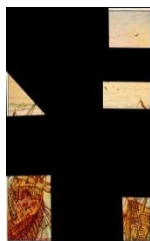
11^{ème} diapositive : C'est un géant qui tire deux voiliers. Sa tête touche le ciel.

12^{ème} diapositive : Un géant est en train de tirer deux bateaux en bois, sur la mer. Des hommes tombent des bateaux. Sa tête touche le ciel.

Une partie des diapositives utilisées lors de la séance :



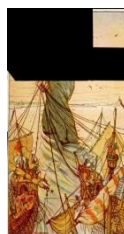
diapositive 2



diapositive 6



diapositive 8



diapositive 9



diapositive 11



diapositive 12