

# Parcours littéraires

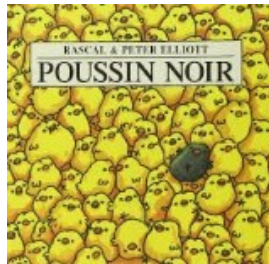
## Parcours littéraire au CP

des textes en réseau pour développer des compétences de lecteur au cp

### Construction du personnage type (comme figure littéraire)

« Le vilain pas beau »

Poussin noir de RASCAL ;



Okilélé de C. PONTI ;



Arc-en-ciel de M. PFISTER ;



Le monde à l'envers de M. RAMOS ;



La princesse



L'horrible petite princesse de NADJA ;

Le chevalier qui cherchait ses chaussettes de C. OSTER et P. LEMAITRE ;

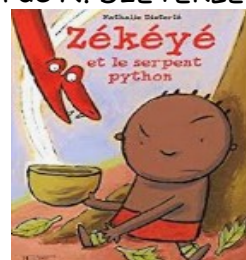


La petite princesse nulle de NADJA ;



« Le plus petit, le plus malin »

Zékéyé et le serpent python de N. DIETERLE ;

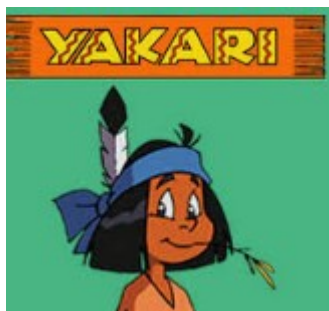


M. l'ogre et la rainette de G. SOLOTAREFF ;



**Le héros  
invincible :**

Les B.D. de Yakari ;

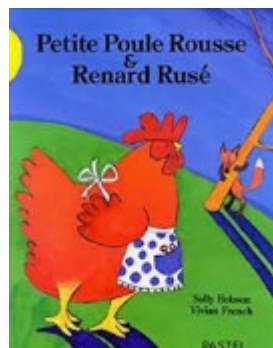


**Le renard :**

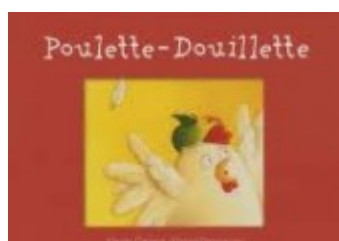
Un petit chacal très malin de E. MOREL ;



Poule rousse et renard rusé de V. FRENCH et S. HOBSON ;

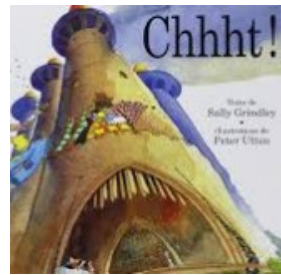


Poulette-Douillette de C. CLEMENT et C. DESMOINAUX ;

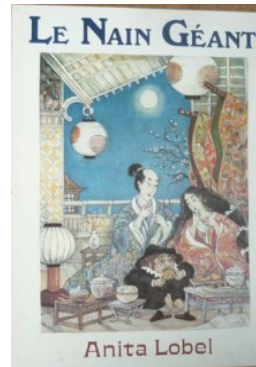


**Le géant :**

Chutt de S. GRINDLEY ;



Le nain géant d'A. LOBEL ;



La petite géante de P. DUMAS



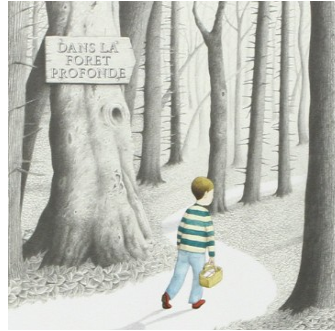
## CONSTRUCTION DES GENRES :

Les genres « classiques » du type les contes merveilleux, de sagesse, étiologiques (les histoires des origines ou comment expliquer le monde par la fiction), les contes de randonnée, les récits policiers, d'aventure, les abécédaires, la BD, le théâtre, la poésie, les fables, les albums sans texte ...

### La forêt

[lieu d'initiation et de mise à l'épreuve sous différentes formes : rencontre avec des bêtes sauvages et/ou des êtres fantastiques ; lieu où le héros s'engage de sa propre initiative est abandonné ou se réfugie ; lieu générateur d'angoisse, de curiosité ; lieu qui peut être rendu infranchissable]

Dans la forêt profonde d' A. BROWNE ;

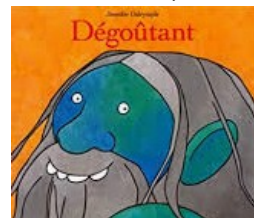


Le Petit Chaperon Rouge ; Blanche-Neige ; Boucle d'or et les trois ours...

### La grotte, la caverne

[archétype de la matrice maternelle, lieu de la naissance et de l'initiation, lieu protecteur, lieu où l'individu devient lui-même et parvient à maturité]

Dégoûtant de J. DALRYMPLE ;



Le bon gros géant de R. DAHL ;



Contes et récits des grottes et des cavernes de BELOT



## La maison

[symbole de refuge, de protection] :

Verdurette cherche un abri de C. BOUJON ;



Mariette et Soupir cherchent une maison de I. SCHWARTZ ;



Pas de souci Jérémie de G. SOLOTAREFF ;

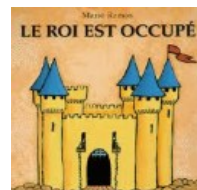


Schmélele et l'Eugénie des larmes de C. PONTI ;

## Le château

[demeure solide, d'accès difficile, souvent situé dans les hauteurs ou la clairière d'une forêt, le château est un symbole de protection, symbole de la conjonction des désirs ; le château noir est l'image de l'enfer, du destin fixé sans espoir de changement ; le château blanc est le

Le roi est occupé de M. RAMOS ;



symbole de l'accomplissement] :



Le voleur de châteaux de C. OSTER ;

**Réseaux qui ont pour objectif de faire repérer des singularités (d'auteur, d'écriture ...)**

**Repérage d'un univers d'auteur :** Il ne s'agit pas de faire lire tous les ouvrages d'un même auteur mais de faire construire des caractéristiques en faisant repérer les motifs récurrents. Il ne peut s'agir que d'auteurs ayant un univers très particulier

**M. RAMOS**

**P. CORENTIN**

**C. BOUJON**

**G. SOLOTAREFF**

**NADJA**

**Y. POMMAUX**

**E. BATTUT**

**A. VAUGELADE**

**T. UNGERER**

**Q. BLAKE**

**A. BROWNE**

**E. BRAMI**

**J. de BRUNHOFF**

**K. COUPRIE**

**A. GUILLOPE**

**B. HEITZ**

**A. LOUCHARD**

**PEF**

**VOUTCH**

**J. BURNINGHAM**

**L. LIONNI**

**G. de PENNART**



Repérage d'un procédé d'écriture : un point de vue particulier, un ordre chronologique inhabituel ...

Point de vue d'un personnage qui est abusé



petit pas dans le noir de m. WADDELL ;



Attention dragon d'A. CANTIN

Point de vue inhabituel

Gare à toi, Souris ! de J. WAITE ;



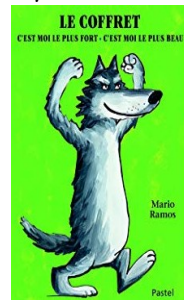
Petit renard perdu de L. ESPINASSOUS ;





Une chute inattendue

Maman !, C'est moi le plus fort,  
C'est moi le plus beau, M. RAMOS ;



Si tu aimes avoir peur de RASCAL ;



Pou-Poule de LOUFANE



## Les randonnées

Les types de randonnées sont multiples:

Randonnées par énumération : la forme la plus simple, très linéaire ; une liste : a puis b puis c ... Par exemple les jours de la semaine

Randonnées par élimination : un groupe qui perd ses membres un à un

Randonnées par remplacement : a qui laisse la place à b qui laisse la place à c...

Randonnées par accumulation : a, puis a+b, puis a+b+c...

Randonnées par emboîtement : poupées gigognes (par exemple une chaîne alimentaire)

La moufle,

Quel radis dis-donc !

Le loup et la mésange,

La puce et le pou,

Les trois petits pourceaux

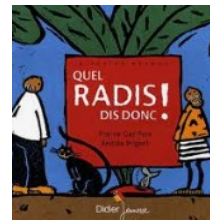
Le ciel dégringole,

La grosse faim de petit bonhomme,

Mon enfant de la terre,

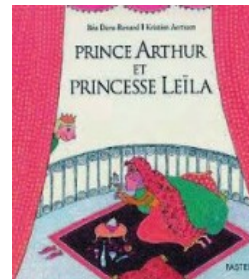
Roule galette,

La chèvre biscornue



## Le récit dans le récit

Prince Arthur et princesse Leïla de B. DERU-RENARD ;



Attends ! Je veux te raconter une histoire ! de T. WILLANS

