

Parcours littéraires

Parcours littéraire CM1 CM2

Structurer les références culturelles communes, une autre problématique filée sur le cycle

Autour des lectures symboliques : Le voyage initiatique

Objectifs généraux à construire dans le cycle:

- Passer d'une lecture référentielle à une lecture symbolique: entrer dans le message caché, dans le dit pour autre chose
- Décrypter les symboles utilisés par les auteurs
- Entrer dans la fonction symbolique de la littérature
- On va viser une complexification de la notion soit par la complexité des textes proposés soit par l'opacité du message caché à décrypter par le lecteur.

CM1	CM2	6ème
 <p>Tillie et le mur Léo Lionni</p> <p>Une nuit, un chat Y. Pommaux</p>  <p>Le jardin de Max et Gardénia</p> 	<p>Fanchon</p>  <p>Le voyage d'Oregon</p>  <p>La route du vent</p>  <p>'Oeuvres de Rascal'</p>	<p>Le tunnel, Anthony Browne</p>  <p>L'Odyssée, Homère</p> 

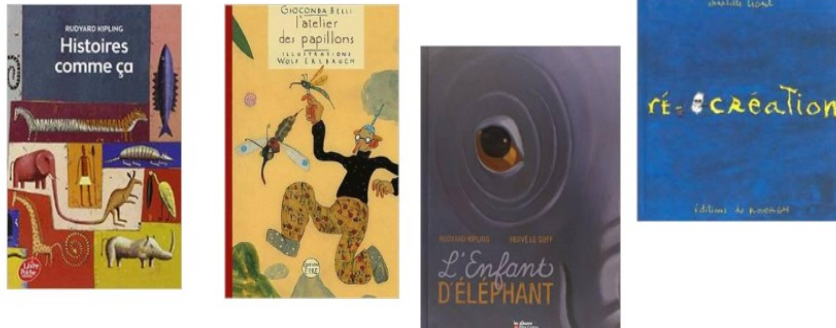
Une problématique traitée par niveau

Structurer les références culturelles communes autour Des genres littéraires. Il s'agit de faire le choix d'étudier un genre sur chaque niveau du cycle.

CM1 Contes des origines

On parle de conte étiologique lorsqu'une histoire, orale ou écrite, a pour but de donner une explication imagée à un phénomène ou une situation dont on ne maîtrise pas l'origine.

Par exemple : Pourquoi les chiens n'aiment-ils pas les chats ?



CM2 Le récit de rêve

Le récit de rêve brouille les frontières du monde réel et du monde fictif



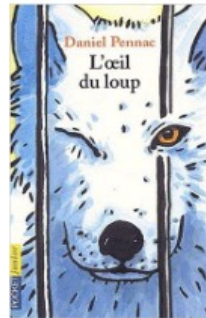
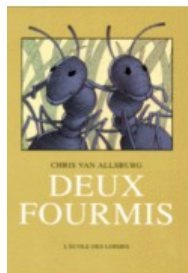
6ème Le récit policier

Dans le récit policier, il s'agit de résoudre une énigme en rétablissant l'ordre logique en expliquant des faits par une explication rationnelle. Le personnage de l'enquêteur ramène à du connu ce qui est inconnu. Le récit entraîne le lecteur sur des fausses pistes qu'il convient de déjouer pour retrouver la logique des événements et la rationalité des faits.

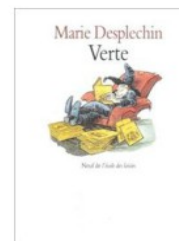
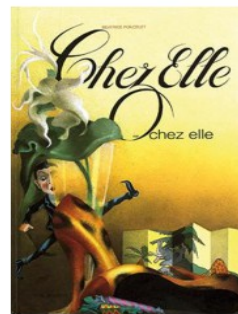
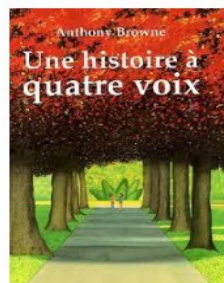
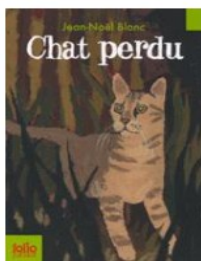


Les points de vue

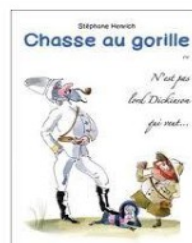
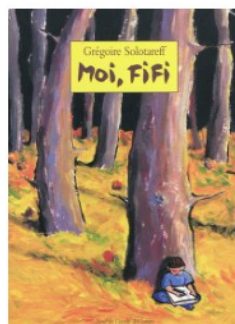
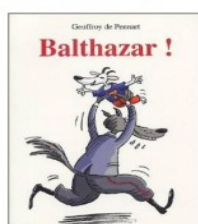
Les points de vue insolites : Textes qui adoptent sur notre monde un point de vue insolite. On est dans le dit à côté.



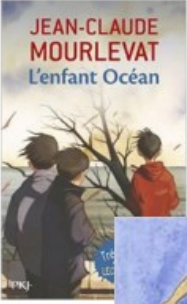



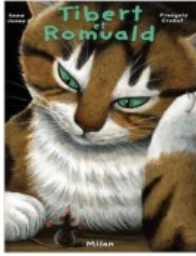
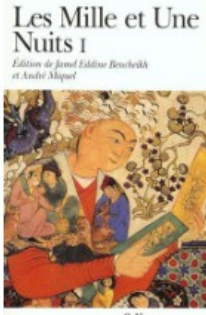

Points de vue polyphoniques : Aboutit à présenter la même histoire au travers de consciences et de voix différentes et oblige à se poser la question de la vérité de l'histoire considérée d'un point de vue neutre.



Point de vue ambigu ou contradictoire, adopté par un personnage naïf ou peu fiable qui oblige à poser la question de la vérité.



Singularité du schéma narratif

Relai de narration	Narrations parallèles	Narrations enchassées
 	 	  

D'autres singularités du schéma narratif

La perturbation de l'ordre chronologique	Le brouillage des reprises anaphoriques
 <p data-bbox="443 1261 774 1368"><i>Cendrillon in les contes du miroir Yak Rivais</i></p> 	 <p data-bbox="1098 1261 1428 1346"><i>Les fées Charles Perreault</i></p> 